

# CURRICOLO

## DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO ARTISTICO primo biennio

| MACRO COMPETENZA                          | AMBITI DI MOBILITAZIONE DELLA COMPETENZA                  | CONOSCENZE  | ABILITA'   | OBIETTIVI  |
|---|---|---|--|--|
| <p>Leggere e produrre messaggi visivi</p> | <p>Disegnare – dipingere per appropriarsi della forma</p> | <p><b>Realtà ( forma) percepita</b><br/> <b>Realtà (forma) rappresentata</b></p> <p><b>La luce e l'ombra</b> - <i>introduzione teorica; i gradienti chiaroscurali; studio delle ombre; il simbolismo della luce; esercitazioni grafiche ed osservazioni con l'ausilio della fotografia.</i></p> <p><b>Il colore</b>- <i>cenni di teoria del colore; il colore luce ed il colore pigmento, il cerchio di Itten, colori primari e secondari, i gradienti chiaroscurali; gli attributi del colore,ngli impasti cromatici.</i></p> <p><i>Armonie cromatiche; esercitazioni pittoriche.</i></p> <p><b>La forma</b>- <i>i principi della percezione secondo la teoria gestaltica; cenni sulle leggi della configurazione.</i></p> <p><b>Composizione</b>- <i>rapporto figura sfondo, struttura compositiva, simmetrie, equilibrio, contrasti di superficie, texture e modulo.</i></p> <p><b>Lo spazio</b>- <i>gli indicatori di profondità; lo spazio-cenni sui metodi di rappresentazione.</i></p> <p><b>le tecniche grafiche:</b> <i>grafite, pastelli, carboncino, inchiostri pennarelli; esercitazioni grafiche, anche comparate.</i></p> <p><b>le tecniche pittoriche:</b> <i>Gli acquerelli , i colori a tempera i colori acrilici; gli impasti cromatici e la loro stesura. Cenni storici sulle tecniche affrontate.</i></p> <p><b>Disegno dal vero da:</b><br/> calchi in gesso<br/> natura morta<br/> figura da modello vivente</p> <p><b>La copia</b><br/> Disegno guidato: le griglie, le linee strutturali, misurazioni</p> | <p>-osservare l'ambiente circostante con metodo analitico.<br/> -Disegnare dal vero rispettando proporzioni, valori chiaroscurali e gradienti cromatici.</p> <p>-Identificare le ombre proprie e le ombre portate in una composizione e rappresentarle.</p> <p>-Identificare e utilizzare i rapporti spaziali tra forme.<br/> -<i>Riconoscere nei propri disegni gli stereotipi rappresentativi.</i><br/> identificare i pigmenti con cui è fatta una tinta.<br/> <i>Ottenere varie tinte utilizzando i colori primari.</i><br/> -<i>Riprodurre una tinta data.</i><br/> -<i>Riprodurre grigi a partire da varie triadi di colori primari.</i><br/> -<i>impastare, saturare, velare, campire, schiarire, sfumare i colori.</i><br/> -<i>Riconoscere e creare texture.</i><br/> -<i>creare elementi modulari.</i><br/> -<i>Comporre immagini dato un tema.</i><br/> -<i>Disporre oggetti in una composizione per farne un disegno dal vero o una fotografia.</i><br/> -<i>Trasporre nella bi dimensione la realtà tridimensionale</i><br/> -Identificare e utilizzare gli indizi di profondità.</p> <p>-Usare le matite più adatte al tipo di rappresentazione, campire uniformemente ed a tratto .<br/> -<i>Riprodurre in scala un' immagine bidimensionale utilizzando quadrettature.</i><br/> Riprodurre in scala un' immagine bidimensionale utilizzando lo scheletro strutturale di essa.<br/> Misurare, ingrandire, rimpicciolire proporzionatamente.<br/> - <i>Riprodurre i colori dell'immagine data.</i></p> | <p>Sviluppare la capacità di vedere-osservare.</p> <p>Acquisire conoscenze e competenze di base nell'uso di strumenti e tecniche grafico-pittoriche per la rappresentazione dal vero e non.</p> <p>Conoscere i principi della percezione visiva.</p> <p>Conoscere ed utilizzare gli elementi costitutivi del linguaggio visivo.</p> <p>Sviluppare le competenze necessarie alla lettura dei documenti del patrimonio artistico.</p> <p>Utilizzare una terminologia specifica</p> |

| MACRO COMPETENZA                   | AMBITI DI MOBILITAZIONE DELLA COMPETENZA   | CONOSCENZE   | ABILITA'  | OBIETTIVI   |
|------------------------------------|--|--|---|---|
| Leggere e Produrre messaggi visivi | <p>Disegnare-dipingere per Esprimersi</p> <p>Disegnare-dipingere per descrivere, raccontare e fruire di opere d'arte</p> | <p>I linguaggi artistici<br/>La comunicazione<br/>Le funzioni della comunicazione</p> <p>la composizione<br/>Il soggetto<br/>Il formato<br/>il supporto</p> <p>Raccogliere e scegliere immagini le immagini digitali.<br/>Beni culturali- musei</p>  | <p>-Scegliere un taglio, un'inquadratura della forma proposta, funzionale al proprio gusto e alla propria necessità espressiva.<br/>-Scegliere un soggetto<br/>-Impostare l'immagine nel foglio di lavoro.<br/>-Identificare la funzione dominante del messaggio prodotto.<br/>-Trasporre un breve testo letterario o un testo musicale in testo visivo.</p> <p>-Ricerca immagini da riviste libri o web, raccoglierle ed -utilizzarle per produrre elaborati personali.<br/>-Utilizzare la terminologia specifica nell'esposizione orale.<br/>-Fruire di opere d'arte ubicate in spazi espositivi pubblici<br/>-Conservare memoria visiva di opere e beni del proprio territorio.</p>  | <p>Acquisire conoscenze e competenze di base nell'uso di strumenti e tecniche grafico-pittoriche per produrre autonomamente.</p> <p>Acquisire conoscenze e competenze di base nell'uso di strumenti fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti.</p> |
| Organizzare e produrre             | <p>produrre elaborati</p> <p>la produzione come acquisizione di autonomia</p>  | <p><b>Il processo di ideazione:</b> ideare e produrre elaborati</p> <p><b>Il laboratorio grafico e pittorico- gli strumenti, le tecniche.</b></p> <p>Le matite, i pennelli, i colori (pigmenti e collanti), i supporti, gli strumenti di acquisizione immagine digitale.</p> <p><b>tecniche grafiche:</b> grafite, pastelli, carboncino, inchiostri pennarelli; esercitazioni grafiche, anche comparate.</p> <p><b>le tecniche pittoriche:</b> Gli acquerelli, i colori a tempera i colori acrilici; gli impasti cromatici e la loro stesura. Grafite-acquerello-tempere-collage-grafica digitale-fotografia- acrilico-software di fotoritocco.</p> <p><b>I procedimenti</b></p> <p>L'organizzazione dei tempi d'esecuzione</p> <p>L'organizzazione degli spazi</p> <p>Il lavoro di gruppo</p> | <p>-organizzare il lavoro in classe e a casa e completare il lavoro entro i termini di consegna.<br/>- individuare gli obiettivi del compito assegnato senza perderli di vista lungo il percorso.<br/>Dividere il lavoro in fasi temporali<br/>Individuare anche con l'aiuto dell'insegnante gli errori nel proprio lavoro, correggerli.<br/>Avviarsi alla produzione di elaborati pittorici completi su tema dato.<br/>Produrre elaborati grafici completi su tema dato.<br/>Ripercorrere procedimenti tecnici già affrontati.<br/>Utilizzare correttamente gli strumenti.<br/>Disporre le attrezzature e gli strumenti nel proprio spazio di lavoro in funzione del lavoro da svolgere.</p> <p>Identificare la fase di lavoro più adeguata alle proprie competenze per un ottimale risultato nel lavoro di gruppo.</p> <p>Condividere conoscenze.<br/>Relazionare sul lavoro svolto utilizzando una corretta terminologia</p> | <p>Sviluppare la capacità di ideare e produrre elaborati dato un tema.</p> <p>Acquisire una metodologia progettuale.</p> <p>Acquisire la capacità di organizzare spazi di laboratorio e tempi d'esecuzione in funzione del lavoro da svolgere.</p>  |

Rubrica competenze - Discipline pittoriche e Laboratorio artistico (pittura).

I Biennio

|  | <b>livello iniziale</b>   | <b>livello base</b>  | <b>livello medio</b>  | <b>livello alto</b>  |
|--|---|--|---|--|
| <p><b>USO DEI LINGUAGGI VISIVI</b></p> <p>Leggere e rappresentare</p>  | <p>Produce elaborati grafici e pittorici basati sull'osservazione della realtà.</p>                         | <p>Produce elaborati grafici e pittorici basati sull'osservazione della realtà rispettando proporzioni, valori chiaroscurali e tonali.</p>   | <p>Produce elaborati grafici e pittorici basati sull'osservazione della realtà rispettando proporzioni, valori chiaroscurali e tonali. Supera gli stereotipi rappresentativi. Utilizza il linguaggio visivo per esprimersi.</p>   | <p>Opera autonomamente analisi e sintesi della visione attraverso il linguaggio grafico/pittorico. Sceglie percorsi di ricerca, autonomi ed originali, evidenziando capacità di rielaborazione espressivo/visiva.</p>  |
| <p><b>COMPETENZE TECNICHE</b></p>                                      | <p>Controlla il segno grafico e dipinge stendendo correttamente il colore secondo parametri elementari.</p> | <p>Controlla il segno grafico e dipinge stendendo correttamente il colore. Riproduce tinte ed è in grado di seguire procedimenti tecnici.</p>  | <p>Controlla e modula il segno grafico e dipinge stendendo correttamente il colore. Riproduce tinte ed è in grado di seguire procedimenti tecnici sulla base delle esigenze comunicative.</p>   | <p>Controlla e modula il segno grafico e la stesura del colore attraverso una manualità fine. Riproduce tinte ed è in grado di seguire procedimenti tecnici sulla base delle esigenze comunicative. Sperimenta procedure nuove.</p>  |
| <p><b>LETTURA DEI FENOMENI ARTISTICI E PRODUZIONE MULTIMEDIALE</b></p> | <p>Conosce le basi della grammatica visiva e della comunicazione.</p>                                       | <p>Conosce le basi della grammatica visiva e della comunicazione. Relaziona su fenomeni delle arti visive utilizzando l'esatta terminologia. E' in grado di raccogliere ed archiviare immagini digitali.</p> | <p>Conosce le basi della grammatica visiva e della comunicazione. Relaziona su fenomeni delle arti visive utilizzando l'esatta terminologia, li analizza secondo i codici linguistici appropriati. E' in grado di raccogliere, rielaborare ed archiviare immagini digitali.</p> | <p>Conosce le basi della grammatica visiva e della comunicazione. Relaziona su fenomeni artistici utilizzando l'esatta terminologia e li analizza secondo i codici linguistici appropriati. Tali conoscenze gli consentono di pervenire a personali scelte stilistiche. E' in grado di raccogliere, rielaborare ed archiviare immagini digitali.</p> |
| <p><b>COMPETENZE OPERATIVE</b></p>                                     | <p>Organizza gli spazi di laboratorio secondo le indicazioni date.</p>                                      | <p>Organizza gli spazi di laboratorio in funzione del proprio lavoro, rispetta i tempi di consegna, è in grado di attivare e ripetere procedimenti.</p>  | <p>Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche. Organizza il proprio lavoro autonomamente ed è in grado di operare in un gruppo, assumendo responsabilità.</p>   | <p>Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche. Organizza il proprio lavoro autonomamente ed è in grado di operare in un gruppo, assumendo responsabilità. Affrontando problemi inediti è in grado di attivare processi operativi nuovi.</p>  |

## CURRICOLO DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE II BIENNIO

| COMPETENZA               | AMBITI DI MOBILITAZIONE DELLA COMPETENZA | CONOSCENZE  | ABILITÀ<br>lo studente sa:  | Obiettivi   |
|--------------------------|--|---|---|---|
| PRODURRE MESSAGGI VISIVI | PER RAPPRESENTARE                        | <p>Anatomia artistica- osteologia, miologia, artrologia, morfologia esterna.</p> <p>Il corpo in movimento, biometria e bio-dinamica.</p> <p>Il mondo vegetale. Le strutture, la varietà, le tessiture le variazioni cromatiche.</p> <p>Il mondo animale. Le strutture, la varietà, le tessiture le variazioni cromatiche.</p> | <p>Disegnare e dipingere la figura umana: dal vero e verosimilmente ; stilizzando ed idealizzando.</p> <p>Disegnare parti anatomiche del corpo rispettando: le naturali proporzioni, la visione prospettica (scorcio), le caratteristiche dell'incarnato, gli effetti plastici e chiaroscurali. Disegnare la figura umana nello spazio ed in movimento, rendendo le varianti muscolo-scheletriche, posturali e morfologico-esterne conseguenti.</p> <p>Disegnare- dipingere elementi zoomorfi e fitomorfi analizzando la forma e la struttura compositiva ed individuare le variabili individuali cromatiche e di superficie.</p> | <p>-Conoscere e saper applicare le tecniche grafiche, pittoriche e multimediali .</p> <p>-Acquisire la capacita di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà ,opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi;</p> |
| PRODURRE MESSAGGI VISIVI | PER RAPPRESENTARE                        | <p>Il paesaggio (naturale ed urbano), indicatori di profondità, variazioni cromatiche.</p> <p>La Prospettiva: geometrica ed intuitiva.</p>  | <p>Disegnare e dipingere paesaggi urbani ed interni utilizzando la prospettiva intuitiva avendo chiari i metodi e i procedimenti della prospettiva geometrica.</p> <p>Disegnare e dipingere il paesaggio naturale dal vero, da immagini date o di fantasia, utilizzando gli adeguati indicatori di profondità e realizzando ampie variazioni cromatiche.</p>  | <p>Sviluppare la capacità di rappresentazione della spazio tramite metodi convenzionali, con particolare attenzione ai metodi prospettici sia scientifici che intuitivi.</p>  |



|  |   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
| <p><b>PROGETTARE</b></p> <p><b>AFFRONTARE PROBLEMI NOTI E NON IN contesti noti e non per PROPORRE SOLUZIONI già note o NUOVE</b></p> | <p>Progettare per realizzare opere autonome espressione del proprio pensiero e della propria personalità</p> <p>Progettare per realizzare un bozzetto definitivo rispondente a un tema dato</p> <p>Progettare per ambiti artistici<br/>Per Il fumetto<br/>Per la grafica<br/>Per L'istallazione<br/>Per la fotografia</p> | <p><b>Le fasi della progettazione:</b><br/>definizione del problema progettuale, definizione di varie ipotesi (schizzi , bozzetti, campionature), Verifica del percorso (Il feedback e l'errore), Realizzazione dell'elaborato finale, Esposizione.</p> <p>L'organizzazione dei tempi d'esecuzione</p> <p>L'organizzazione degli spazi</p> <p>Il lavoro di gruppo</p> <p><b>Il laboratorio grafico e pittorico- i materiali e le tecniche.</b></p> <p><b>I colori</b> (pigmenti e collanti ): preparare un colore ad olio, a tempera, ad acquerello... a partire da pigmenti e collanti.</p> <p><b>I supporti:</b> preparare un supporto mobile ( tela o tavola ); preparare l'imprimatura. I metodi antichi e le sperimentazioni nell'arte contemporanea.</p> <p><b>tecniche grafiche:</b> <i>alle tecniche già affrontate nel biennio che verranno approfondite e sperimentate in forma mista si aggiungono: tecniche di incisione calcografica: acquaforte, puntasecca.</i></p> <p><b>le tecniche pittoriche:</b> <i>alle tecniche già affrontate nel biennio che verranno approfondite e sperimentate in forma mista si aggiungono la pittura ad olio e la pittura murale ad acrilico.</i></p> <p><b>Le tecniche digitali e fotografiche:</b> <i>la pittura digitale sperimentazione di strumenti e software di elaborazione digitale.</i></p> <p><b>I procedimenti</b> : analisi di procedimenti tecnici e metodologie progettuali di artisti del '900 e contemporanei.</p> | <p>-organizzare il lavoro in classe e a casa e completare il lavoro entro i termini di consegna.<br/>- individuare gli obiettivi del compito assegnato senza perderli di vista lungo il percorso.<br/>individuare gli errori nel proprio lavoro , correggerli.</p> <p>Impostare la progettazione in modo chiaro, esplicito, equilibrato compositivamente nel foglio dell'elaborato.<br/>Ripercorrere procedimenti già affrontati.<br/>Sperimentare procedimenti nuovi.<br/>Utilizzare correttamente gli strumenti<br/>Dividere il lavori in fasi temporali</p> <p>Disporre le attrezzature e gli strumenti nel proprio spazio di lavoro in funzione del lavoro da svolgere.</p> <p>Identificare la fase di lavoro più adeguata alle proprie competenze per un ottimale risultato nel lavoro di gruppo.<br/>Condividere conoscenze.</p> <p>Dipingere a Tempera ed acrilico.<br/>dipingere ad acquerello ed ecoline.<br/>Dipingere ad olio.<br/>Affrontare/ approfondire una tecnica artistica altra.<br/>( incisione, affresco, coloritura digitale.....)</p> | <p>Conoscere i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali.</p> <p>Seguire un iter progettuale corretto e mirato per gli ambiti di applicazione affrontati.</p> <p>Sviluppare la capacità di scelta delle metodologie progettuali e delle tecniche più adatte ad esprimere le proprie idee e la propria personalità.</p> <p>Sviluppare e perfezionare le competenze tecniche grafiche e pittoriche.</p> <p>Acquisire nuove abilità nell'utilizzo di programmi di fotoritocco e presentazioni multimediali.</p> <p>Acquisire la capacità di produzione autonoma e personale ma anche di collaborazione e proposizione all'interno di un gruppo di lavoro.</p> |
|--|---|--|--|---|

|  |   |   |  |   |
|--|---|---|--|---|
| <p><b>LEGGERE I FENOMENI ARTISTICI</b></p> <p><b>OPERARE IN AMBITO ARTISTICO</b></p> <p><b>Riconoscere la propria individualità artistica.</b></p> <p><b>Compiere scelte</b></p> | <p>Leggere un'opera d'arte secondo vari livelli di lettura; con la consapevolezza del livello utilizzato e delle metodologie utilizzate.</p> <p>Individuare modelli artistici di riferimento per il proprio operare.</p> <p>Compiere scelte: linguistiche, formali, tecniche.</p> <p>Produrre opere</p> | <p>La lettura di un'opera d'arte: Il riconoscimento iconografico, i modelli iconologici, la lettura strutturale, l'analisi tecnica, l'ambito storico sociale.</p> <p>La figurazione: Il soggetto<br/>Lo stile<br/>I temi dell'arte.</p> <p>la composizione e le scelte compositive.</p> <p>Il soggetto<br/>Lo stile<br/>I temi dell'arte. La decorazione e la stilizzazione<br/>L'astrattismo. L'informale.<br/>nuove pratiche artistiche<br/>Il concettuale.<br/>Performance.<br/>Installazioni</p> <p>Esposizione:<br/>mostre e pubblicazioni.</p> <p>Esposizione: Beni culturali-musei</p> | <p>Individuare e ripercorrere procedimenti artistici</p> <p>Ricerca immagini da riviste libri o web, raccoglierle ed utilizzarle per produrre elaborati personali</p> <p>Mostrare elaborati in spazi espositivi scolastici e cittadini.</p> <p>Fruire di opere d'arte ubicate in spazi espositivi pubblici.</p> <p>Dipingere a Tempera ed acrilico.<br/>dipingere ad acquerello ed ecoline.<br/>Dipingere ad olio.<br/>Affrontare/ approfondire una tecnica artistica altra.<br/>( incisione, affresco, coloritura digitale.....)<br/>produrre opere grafiche.<br/>produrre opere pittoriche da cavalletto.<br/>produrre opere murali.</p> | <p>Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.</p> <p>Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);</p> <p>Saper coniugare le esigenze estetiche e concettuali con i principi della chimica (proprietà, reazione e durata dei materiali usati: pigmenti, veicolanti, resine, etc.).</p> <p>Relazionare sul proprio operato e sulle proprie scelte compositive, tecniche e formali, utilizzando una terminologia adeguata.</p> <p>Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le interazioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;</p> <p>Ampliare le conoscenze delle opere e dei musei del territorio cittadino e di altre realtà socio-culturali.</p> <p>Acquisire nuove abilità nell'utilizzo di programmi di fotoritocco e presentazioni multimediali.</p> |
|--|---|---|--|---|

## CURRICOLO DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE V ANNO

| COMPETENZA               | AMBITI DI MOBILITAZIONE DELLA COMPETENZA | CONOSCENZE  | ABILITÀ   | Obiettivi   |
|--------------------------|--|---|---|---|
| PRODURRE MESSAGGI VISIVI | PER RAPPRESENTARE                        | <p>Anatomia artistica- osteologia, miologia, artrologia, morfologia esterna.</p> <p>Il corpo in movimento, biometria e bio-dinamica.</p> <p>Il mondo vegetale. Le strutture, la varietà, le tessiture le variazioni cromatiche.</p> <p>Il mondo animale. Le strutture, la varietà, le tessiture le variazioni cromatiche.</p> | <p>Disegnare e dipingere la figura umana: dal vero e verosimilmente ; stilizzando ed idealizzando.</p> <p>Disegnare parti anatomiche del corpo rispettando: le naturali proporzioni, la visione prospettica (scorcio), le caratteristiche dell'incarnato, gli effetti plastici e chiaroscurali. Disegnare la figura umana nello spazio ed in movimento, rendendo le varianti muscolo-scheletriche, posturali e morfologico-esterne conseguenti.</p> <p>Disegnare- dipingere elementi zoomorfi e fitomorfi analizzando la forma e la struttura compositiva ed individuare le variabili individuali cromatiche e di superficie.</p> | <p>conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali;</p> <p>Acquisire la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi.</p> |
| PRODURRE MESSAGGI VISIVI | PER RAPPRESENTARE                        | <p>Il paesaggio (naturale ed urbano), indicatori di profondità, variazioni cromatiche.</p> <p>La Prospettiva: geometrica ed intuitiva.</p>  | <p>Disegnare e dipingere paesaggi urbani ed interni utilizzando la prospettiva intuitiva avendo chiari i metodi e i procedimenti della prospettiva geometrica.</p> <p>Disegnare e dipingere il paesaggio naturale dal vero, da immagini date o da immaginazione, utilizzando gli adeguati indicatori di profondità e realizzando ampie variazioni cromatiche.</p>   | <p>Sviluppare la capacità di rappresentazione della spazio tramite metodi convenzionali, con particolare attenzione ai metodi prospettici.</p> <p>-Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.</p>  |



|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
| <p><b>PROGETTARE</b></p> <p><b>AFFRONTARE PROBLEMI NOTI E NON IN contesti noti e non per PROPORRE SOLUZIONI già note o NUOVE</b></p> | <p>Progettare per realizzare opere autonome espressione del proprio pensiero e della propria personalità</p> <p>Progettare per realizzare un bozzetto definitivo rispondente a un tema dato</p> <p>Progettare per ambiti artistici<br/>Per Il fumetto<br/>Per la grafica<br/>Per L'installazione<br/>Per la fotografia</p> | <p><b>Le fasi della progettazione:</b> definizione del problema progettuale, definizione di varie ipotesi (schizzi , bozzetti, campionature), Verifica del percorso (Il feedback e l'errore), Realizzazione dell'elaborato finale, Esposizione.</p> <p>L'organizzazione dei tempi d'esecuzione</p> <p>L'organizzazione degli spazi</p> <p>Il lavoro di gruppo</p> <p><b>Il laboratorio grafico e pittorico- i materiali e le tecniche.</b></p> <p><b>I colori</b> (pigmenti e collanti ): preparare un colore ad olio, a tempera, ad acquerello... a partire da pigmenti e collanti.</p> <p><b>I supporti:</b> preparare un supporto mobile ( tela o tavola ); preparare l'imprimatura. I metodi antichi e le sperimentazioni nell'arte contemporanea.</p> <p><b>tecniche grafiche:</b> <i>alle tecniche già affrontate nel biennio che verranno approfondite e sperimentate in forma mista si aggiungono: tecniche di incisione calcografica: acquaforte, puntasecca.</i></p> <p><b>le tecniche pittoriche:</b> <i>alle tecniche già affrontate nel biennio che verranno approfondite e sperimentate in forma mista si aggiungono la pittura ad olio e la pittura murale ad acrilico.</i></p> <p><b>Le tecniche digitali e fotografiche:</b> <i>la pittura digitale sperimentazione di strumenti e software di elaborazione digitale.</i></p> <p><b>I procedimenti</b> : analisi di procedimenti tecnici e metodologie progettuali di artisti del '900 e contemporanei.</p> | <p>-organizzare il lavoro in classe e a casa e completare il lavoro entro i termini di consegna.</p> <p>- individuare gli obiettivi del compito assegnato senza perderli di vista lungo il percorso.</p> <p>individuare gli errori nel proprio lavoro , correggerli.</p> <p>Impostare la progettazione in modo chiaro, esplicativo, equilibrato compositivamente nel foglio dell'elaborato.</p> <p>Ripercorrere procedimenti già affrontati. Sperimentare procedimenti nuovi. Utilizzare correttamente gli strumenti</p> <p>Dividere il lavori in fasi temporali</p> <p>Disporre le attrezzature e gli strumenti nel proprio spazio di lavoro in funzione del lavoro da svolgere.</p> <p>Identificare la fase di lavoro più adeguata alle proprie competenze per un ottimale risultato nel lavoro di gruppo. Condividere conoscenze.</p> <p>Dipingere a Tempera ed acrilico. dipingere ad acquerello ed ecoline. Dipingere ad olio.</p> <p>Affrontare/ approfondire una tecnica artistica altra. ( incisione, affresco, coloritura digitale.....)</p> | <p>Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;</p> <p>Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;</p> <p>Essere capace di seguire un iter progettuale corretto e mirato per gli ambiti di applicazione affrontati.</p> <p>Sviluppare la capacità di scelta delle metodologie progettuali e delle tecniche più adatte ad esprimere le proprie idee e la propria personalità.</p> <p>Sviluppare e perfezionare le competenze tecniche grafiche e pittoriche.</p> <p>Acquisire nuove abilità nell'utilizzo di programmi di fotoritocco e presentazioni multimediali.</p> <p>Acquisire la capacità di produzione autonoma e personale ed allo stesso tempo acquisire gli atteggiamenti mentali adeguati per realizzare lavori di gruppo.</p> |
|--|--|--|---|--|

|  |   |   |  |   |
|--|---|---|--|---|
| <p><b>LEGGERE I FENOMENI ARTISTICI</b></p> <p><b>OPERARE IN AMBITO ARTISTICO</b></p> <p><b>Individuare la propria individualità artistica.</b></p> <p><b>Compiere scelte</b></p> | <p>Leggere un'opera d'arte secondo vari livelli di lettura; con la consapevolezza del livello utilizzato e delle metodologie utilizzate.</p> <p>Individuare modelli artistici di riferimento per il proprio operare.</p> <p>Compiere scelte: linguistiche, formali, tecniche.</p> <p>Produrre opere</p> | <p>La lettura di un'opera d'arte: Il riconoscimento iconografico, i modelli iconologici, la lettura strutturale, l'analisi tecnica, l'ambito storico sociale.</p> <p>La figurazione: Il soggetto<br/>Lo stile<br/>I temi dell'arte.</p> <p>la composizione e le scelte compositive.</p> <p>Il soggetto<br/>Lo stile<br/>I temi dell'arte. La decorazione e la stilizzazione<br/>L'astrattismo. L'informale.<br/>nuove pratiche artistiche<br/>Il concettuale.<br/>Performance.<br/>Installazioni</p> <p>Esposizione:<br/>mostre e pubblicazioni.</p> <p>Esposizione: Beni culturali-musei</p> | <p>Individuare e ripercorrere procedimenti artistici</p> <p>Ricerca immagini da riviste libri o web, raccoglierle ed utilizzarle per produrre elaborati personali</p> <p>Mostrare elaborati in spazi espositivi scolastici e cittadini.</p> <p>Fruire di opere d'arte ubicate in spazi espositivi pubblici.</p> <p>Dipingere a Tempera ed acrilico.<br/>dipingere ad acquerello ed ecoline.<br/>Dipingere ad olio.<br/>Affrontare/ approfondire una tecnica artistica altra.<br/>( incisione, affresco, coloritura digitale.....)<br/>produrre opere grafiche.<br/>produrre opere pittoriche da cavalletto.<br/>produrre opere murali.</p> | <p>-Saper individuare nuove soluzioni formali, applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva. conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);</p> <p>Saper coniugare le esigenze estetiche e concettuali con i principi della chimica (proprietà, reazione e durata dei materiali usati: pigmenti, veicolanti, resine, etc.).</p> <p>-Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;</p> <p>-Saper approfondire e gestire autonomamente e criticamente le fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica.</p> <p>-Relazionare sul proprio operato e sulle proprie scelte compositive, tecniche e formali, utilizzando una terminologia adeguata.</p> <p>-Ampliare le conoscenze delle opere e dei musei del territorio cittadino e di altre realtà socio-culturali.</p> <p>-Acquisire nuove abilità nell'utilizzo di programmi di elaborazione dell'immagine digitale e di presentazioni multimediali.</p> |
|--|---|---|--|---|

## Discipline Pittoriche

rubrica delle competenze ultimo anno

|                            | <b>livello iniziale</b>   | <b>livello base</b>  | <b>livello medio</b>   | <b>livello alto</b>   |
|----------------------------|---|--|--|---|
| <b>PROGETTARE</b>          | Esegue correttamente le fasi della progettazione definendo almeno una ipotesi progettuale. La presentazione formale e i testi esplicativi risultano semplici. | Esegue correttamente le fasi della progettazione definendo una o più ipotesi progettuali. La presentazione formale e i testi esplicativi risultano semplici rivelando comunque alcune valutazioni personali. | Esegue correttamente le fasi della progettazione approfondendo e definendo una o più ipotesi progettuali. Compie una presentazione formale, ampiamente esaustiva sia nei testi visivi che esplicativi. Effettua scelte compositive che verifica ed adegua al procedimento. | Esegue correttamente le fasi della progettazione approfondendo e definendo una o più ipotesi progettuali. Esaustiva è la presentazione formale e dettagliati sia i testi visivi che esplicativi. Da un ampio studio di soluzioni progettuali, sceglie la più congeniale e la realizza secondo un proprio linguaggio espressivo.     |
| <b>COMPETENZE TECNICHE</b> | Utilizza correttamente strumenti grafici, modulando il segno. Dipinge stendendo correttamente il colore.  | Utilizza correttamente le tecniche artistiche grafiche e pittoriche più comuni. Opera scelte tecniche e formali che concorrono ad una corretta leggibilità delle opere prodotte.                             | Utilizza in modo autonomo le tecniche grafiche e pittoriche più comuni adeguandole alle esigenze espressive e comunicative. Attraverso un approfondimento teorico, affronta tecniche grafiche, pittoriche e digitali più complesse.  | Utilizza con padronanza e autonomia le tecniche grafiche e pittoriche più comuni adeguandole alle proprie esigenze espressive e comunicative. Attraverso un ampio approfondimento teorico, affronta tecniche grafiche, pittoriche e digitali diverse o più complesse, sperimentando altresì nuovi materiali, strumenti e procedure. |

|                               | <b>livello iniziale</b>  | <b>livello base</b>  | <b>livello medio</b>   | <b>livello alto</b>  |
|-------------------------------|--|--|--|--|
| <b>OPERARE IN LABORATORIO</b> | Organizza gli spazi di laboratorio autonomamente ed è in grado di eseguire i processi operativi rispettando i tempi di consegna. | Organizza gli spazi di laboratorio autonomamente e in funzione del proprio lavoro, ed è in grado di attivare ed eseguire i processi operativi. rispettando i tempi di consegna. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali. | Organizza gli spazi di laboratorio autonomamente e in funzione del proprio lavoro, ed è in grado di attivare ed eseguire i processi operativi rispettando i tempi di consegna. E' in grado di lavorare in gruppo. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali anche al di fuori di schemi predefiniti. | Organizza gli spazi di laboratorio autonomamente e in funzione del proprio lavoro ed è in grado di attivare ed eseguire i processi operativi rispettando i tempi di consegna. E' in grado di lavorare in gruppo assumendosi responsabilità.. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali anche al di fuori di schemi predefiniti personalizzando con opportune intuizioni il suo prodotto. |

|                             | <b>livello iniziale</b>   | <b>livello base</b>  | <b>livello medio</b>   | <b>livello alto</b>  |
|-----------------------------|---|--|--|--|
| <b>PRODUZIONE ARTISTICA</b> | <p>Rispetta nel complesso rapporti e proporzioni nella forma rappresentata. L'estrema semplicità della produzione non ne inficia la comunicazione. Produce quasi sempre lavori "finiti". Guidato produce copie di opere d'arte, utilizzando almeno una tecnica grafica e/o pittorica.</p> | <p>Relaziona sui fenomeni delle arti visive utilizzando l'esatta terminologia. Attua una pratica artistica avendo chiari i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi. Produce opere complete, copie di opere d'arte, utilizzando almeno una tecnica grafica e/o pittorica. Presenta i suoi lavori adeguatamente in cartelle, "passepartout", in cornice o in presentazioni digitali.</p> | <p>Conosce i fenomeni delle arti visive, li analizza secondo i codici linguistici appropriati e li espone utilizzando l'esatta terminologia. Attua la pratica artistica avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi. Produce opere complete, utilizzando varie tecniche sia grafiche che pittoriche, fotografiche e digitali. E' in grado di riprodurre con perizia opere d'arte e di realizzare un proprio progetto. Presenta i suoi lavori adeguatamente in cartelle, "passepartout", in cornice o in presentazioni digitali.</p> | <p>Ha un'ampia conoscenza dei fenomeni delle arti visive, anche non oggetto di studio scolastico: li analizza secondo i codici linguistici appropriati e li espone utilizzando l'esatta terminologia. Coglie le relazioni tra i vari linguaggi. Attua la pratica artistica che assume caratteri personali, avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione. Oltre ad essere in grado di riprodurre con perizia copie di opere d'arte, produce opere frutto di ricerche estetiche personali. Presenta i suoi lavori adeguatamente in cartelle, "passepartout", in cornice o in presentazioni digitali. E' in grado di realizzare una esposizione, di progettare l'allestimento e di utilizzare le nuove tecnologie per divulgare l'evento.</p> |

# DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE PITTORICHE

## Linee Comuni per la valutazione

### I BIENNIO

|  |        |
|--|--------|
| Tabella valutazione- Laboratorio Artistico.....  | pag. 2 |
| Tabella valutazione- Discipline Grafiche e Pittoriche.....   | pag. 3 |
| Tabella di valutazione del raggiungimento del livello minimo di accettabilità- Discipline grafiche e pittoriche..... | pag. 4 |
| Tabella di valutazione del raggiungimento del livello minimo di accettabilità- Laboratorio Artistico.....            | pag. 5 |

### II BIENNIO e V ANNO

|  |         |
|--|---------|
| Tabella valutazione- Discipline Pittoriche II BIENNIO.....   | pag. 7  |
| Tabella valutazione- Discipline Pittoriche V ANNO.....   | pag. 8  |
| Tabella valutazione- Laboratorio della Figurazione II BIENNIO e V ANNO( ambito pittorico).....                                       | pag. 9  |
| Tabella di valutazione del raggiungimento del livello minimo di accettabilità- Discipline Pittoriche.....                            | pag. 10 |
| Tabella di valutazione del raggiungimento del livello minimo di accettabilità- Laboratorio della Figurazione (ambito pittorico)..... | pag. 11 |

### VALUTAZIONE DI PROVE

|  |         |
|--|---------|
| Tabella di valutazione della seconda prova degli Esami di Stato..... | pag. 13 |
|--|---------|

### VALUTAZIONE PROVE D'INGRESSO

|  |         |
|--|---------|
| Tabella di valutazione delle prove d'ingresso al primo anno..... | pag. 15 |
| Tabella di valutazione delle prove d'ingresso al primo anno..... | pag. 16 |

Tabella di valutazione- Materia: Laboratorio Artistico I BIENNIO ex Tabella congiunta delle tre materie Pittura ,Scultura, Architettura.

| Indicatore  | voto 1-3              | Voto 4   | Voto 5  | Voto 6   | Voto 7-8  | Voto 9-10  |
|---|-----------------------|--|---|--|---|--|
| COMPETENZE TECNICHE   | Non produce elaborati | Utilizza in modo molto incerto le tecniche affrontate commettendo gravi errori tecnici ed operativi. | Utilizza in modo incerto le tecniche commettendo qualche errore sia nell'uso degli strumenti, che dei materiali, che nelle procedure.   | Utilizza in modo corretto le tecniche affrontate, risolve i problemi tecnico-operativi partendo da un'analisi di essi.                                 | Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche, le approfondisce in ambito teorico e le sperimenta modificando e controllando le procedure. | Utilizza con padronanza le tecniche esprimendosi in modo personale, adeguando la tecnica alle proprie esigenze espressivo/visive. Approfondisce in ambito teorico e sperimenta materiali, strumenti e procedure.   |
| COMPETENZE OPERATIVE  | Non lavora            | Lavora saltuariamente. Con difficoltà organizza gli spazi e non rispetta mai i tempi di consegna.    | Necessita di una guida nell'organizzazione dei tempi e degli spazi di lavoro. Non sempre è in grado di attivare processi operativi che è in grado di riconoscere e di ripetere. | Organizza gli spazi di laboratorio in funzione del proprio lavoro, rispetta i tempi di consegna, è in grado di attivare e ripetere processi operativi. | Organizza il proprio lavoro autonomamente, è in grado di lavorare in un gruppo cooperando ed assumendo responsabilità.                        | Organizza il proprio lavoro autonomamente, è in grado di lavorare in un gruppo cooperando ed assumendosi responsabilità di tutoraggio. Affrontando problemi nuovi è in grado di attivare processi operativi nuovi. |
| CONOSCENZE DI PRESUPPOSTI TEORICI E TEMI SPECIFICI AFFRONTATI | Non studia            | Ha conoscenze frammentate che non riesce a correlare con il suo operare artistico.                   | Conosce parzialmente le tematiche affrontate , guidato trova relazioni tra queste ed il suo operare.  | Conosce le tematiche affrontate e qualche volta le finalizza al suo operare artistico.   | Conosce e approfondisce le tematiche, sia sul piano teorico che utilizzandole nella pratica artistica.  | Ha fatto proprie le tematiche affrontate e vi apporta personali contributi e li condivide con altri.   |

| Indicatore   | voto 1-3   | voto 4   | Voto 5  | Voto 6   | Voto 7-8  | Voto 9-10  |
|--|--|--|---|--|---|--|
| USO DEI LINGUAGGI VISIVI<br>Leggere e rappresentare la forma | Non osserva e non rielabora. Non utilizza i linguaggi visivi | Osserva con superficialità. Ricorre a stereotipi nella rappresentazione e della realtà, che traspone sul piano bidimensionale adottando metodi esecutivi non corretti. | Rappresenta la forma senza rispettare sempre proporzioni e rapporti spaziali. Rivela modeste capacità di osservazione e di rielaborazione. Non sempre si rende conto degli errori.                          | Opera una analisi della forma e sintesi di essa utilizzando un linguaggio grafico/pittorico semplice. Rappresenta dal vero rispettando proporzioni, masse, valori chiaroscurali, rivelando essenziali capacità di osservazione e di rielaborazione.  | Opera una analisi della forma e sintesi di essa utilizzando un linguaggio grafico/pittorico fondato e corretto. Rappresenta dal vero rispettando proporzioni e masse volumetriche, rivelando un'attenta capacità di osservazione e mostrando inoltre discrete e/o buone capacità di rielaborazione e creazione di immagini.                   | Opera autonomamente analisi e sintesi della visione attraverso un corretto utilizzo del linguaggio grafico/pittorico con soluzioni fondate e corrette anche in situazioni complesse. Sceglie percorsi di ricerca, autonomi ed originali, evidenziando buone capacità di rielaborazione espressivo/visiva.  |
| COMPETENZE TECNICHE<br>grafiche e pittoriche                 | Non individua le tecniche e non le sa applicare.             | commette gravi errori nella impostazione del disegno e nell'utilizzo della materia grafica e pittorica.  | Gli elaborati prodotti nel corso dell'anno mostrano incertezza nel tratto grafico, difficoltà nella stesura pittorica e nella produzione delle tinte. Non sempre riesce a ripetere un procedimento tecnico. | Dagli elaborati prodotti, e presentati secondo le indicazioni del docente, si evince che: lo studente ha, nel corso dell'anno, acquisito la sicurezza del tratto grafico riuscendo a caratterizzare il segno ed a operare in campo pittorico realizzando campiture uniformi e sfumate e riproducendo tinte. E' in grado di seguire correttamente i procedimenti tecnici. | Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche grafico/pittoriche. Caratterizza il segno e la stesura pittorica. Effettua procedimenti tecnico-operativi razionali e coerenti, a volte sperimenta procedure nuove.  | Utilizza con padronanza le tecniche grafico/pittoriche. Ha acquisito una manualità fine sia in campo grafico che pittorico. Applica procedimenti tecnico-operativi razionali e coerenti. Sperimenta e ricerca altre tecniche rispetto a quelle proposte.   |
| LETTURA DEI FENOMENI ARTISTICI ED OPERARE ARTISTICO          | non si interessa ai fenomeni artistici. Non comunica         | Non si interessa ai fenomeni delle arti visive, utilizza una terminologia non sempre adeguata. Produce elaborati di difficile lettura.                                 | Solo alcuni fenomeni artistici lo interessano. Parla di essi con una terminologia non sempre adeguata. Realizza elaborati di cui non riesce ad individuare le basi teoriche.                                | E' interessato ad alcuni fenomeni delle arti visive, li racconta utilizzando l'esatta terminologia. E' in grado di raccogliere ed archiviare immagini digitali relative ad essi. Attua una pratica artistica avendo chiari i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi.  | Conosce i fenomeni delle arti visive oggetto di studio, li analizza secondo i codici linguistici appropriati, li espone verbalmente utilizzando l'esatta terminologia, ne organizza le immagini relative digitalmente. Attua la pratica artistica avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi. | Conosce i fenomeni delle arti visive, anche non oggetto di studio scolastico, li analizza secondo i codici linguistici appropriati, li espone verbalmente utilizzando l'esatta terminologia, ne organizza le immagini relative digitalmente. Attua una pratica artistica che assume caratteri personali, avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione. |

# LIVELLO MINIMO I BIENNIO

La tabella è utile alla valutazione anche di ragazzi diversamente abili con deficit fisici o difficoltà comportamentali, ma non con deficit cognitivo.

| Tabella di valutazione del raggiungimento delle abilità minime - MATERIA: Discipline Grafiche e pittoriche, I BIENNIO |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| indicatore  |  |  | Livello minimo di accettabilità<br>Voto 6  |  |  |
| USO DEI LINGUAGGI VISIVI<br>Leggere e rappresentare la forma  |  |  | Rispetta nel complesso rapporti e proporzioni nella forma rappresentata.<br>Commette qualche errore che non inficia la comunicazione .   |  |  |
| COMPETENZE TECNICHE<br>abilità nell'utilizzo di strumenti, materiali e tecniche artistiche .                          |  |  | Usa il linguaggio grafico e pittorico in maniera semplice ma corretta. Usa le matite controllando il segno e dipinge entro i margini.  |  |  |
| LETTURA DEI FENOMENI ARTISTICI ED OPERARE ARTISTICO   |  |  | Nelle opere d'arte studiate riconosce e distingue le tecniche e ne descrive i caratteri strutturali con una terminologia semplice ma corretta. Riproduce un'opera disegnandola con l'ausilio di griglie e tralci, ed utilizzando correttamente almeno una tecnica grafica o pittorica. |  |  |

| Tabella di valutazione del raggiungimento delle abilità minime- Materia: Laboratorio Artistico I BIENNIO Tabella relativa all'ambito pittorico |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
| Indicatore   |  |  |  | Livello minimo di accettabilità<br>Voto 6  |  |  |
| COMPETENZE<br>TECNICHE   |  |  |  | Utilizza correttamente il segno grafico da matite e pastelli. Dipinge stendendo correttamente il colore anche se non sempre è in grado di riprodurre le tinte.           |  |  |
| COMPETENZE<br>OPERATIVE  |  |  |  | Organizza gli spazi di laboratorio secondo le indicazioni dell'insegnante, quasi sempre rispetta i tempi di consegna, guidato è in grado di ripetere processi operativi. |  |  |
| CONOSCENZE<br>DI PRESUPPOSTI<br>TEORICI E TEMI<br>SPECIFICI<br>AFFRONTATI  |  |  |  | Conosce le basi della grammatica visiva e della comunicazione. In particolare le leggi sul colore e la luce.   |  |  |

La tabella è utile alla valutazione anche di ragazzi diversamente abili con deficit fisici o difficoltà comportamentali, ma non con deficit cognitivo.

# SECONDO BIENNIO E V ANNO

| indicatore  | voto 1a 3   | voto 4   | voto 5  | voto 6/7   | voto 7/8   | voto 9/10  |
|---|---|--|---|--|--|--|
| <p>COMPETENZE TECNICHE</p> <p>abilità nell'utilizzo di strumenti, materiali e tecniche artistiche .</p> <p>Rappresentazione della forma</p> | <p>dagli elaborati eseguiti nel corso del quadrimestre o dell'anno non si evidenzia alcun progresso rispetto alla situazione di partenza.</p>   | <p>Utilizza in modo molto incerto e superficiale le tecniche artistiche, commettendo gravi errori formali e rappresentativi. La rappresentazione della forma sia bidimensionale che tridimensionale ne è fortemente penalizzata. Gli elaborati sono di difficile lettura formale.</p>  | <p>Utilizza le tecniche in modo incerto commettendo qualche errore nell'uso dei materiali artistici . Non riesce ad ovviare all'errore.</p>   | <p>lo studente gradualmente e costantemente migliora le abilità grafiche e pittoriche giungendo ad utilizzare in modo corretto le tecniche artistiche. Le scelte tecniche e formali concorrono ad una corretta fruizione delle opere prodotte. Gli elaborati sono ben leggibili.</p> | <p>Attraverso gli elaborati prodotti nel corso dell'anno si evidenzia un utilizzo corretto delle tecniche artistiche utilizzate. Esse sono funzionali ai lavori svolti e rendono con forza visiva l'idea progettuale dello studente.</p>   | <p>Gli elaborati prodotti evidenziano padronanza nell'utilizzo delle tecniche artistiche utilizzate. Esse sono funzionali al lavoro svolto e rendono con forza visiva l'idea progettuale dello studente.</p>   |
| <p>COMPETENZE PROGETTUALI</p> <p>Abilità di organizzazione del lavoro in funzione della realizzazione di un'opera</p>                       | <p>Lavora saltuariamente</p>  | <p>Esegue in modo frammentario e confusionario le fasi progettuali. gli elaborati prodotti sono generalmente sporchi, mancanti di osservazioni scritte che esplichino le scelte effettuate. In generale non si nota un miglioramento nel corso dell'anno e lo studente non riesce ad ovviare agli errori progettuali commessi.</p> | <p>Esegue in modo incerto le fasi di progetto non sviluppando in modo organico e completo gli schizzi, gli abbozzi ed i bozzetti. Utilizza immagini già viste.</p>  | <p>Esegue in modo corretto le fasi di progetto: schizzo, abbozzo, bozzetto ma non ne approfondisce lo studio. La presentazione formale e i testi verbali sono semplici e le descrizioni a volte mancanti di valutazioni personali .</p>  | <p>Esegue in modo corretto e approfondito le fasi di progetto. Buona è la presentazione formale ed esaurienti sia i testi visivi che verbali. Da un'ampia possibilità di soluzioni formali sceglie la più congeniale e la realizza utilizzando un proprio linguaggio espressivo.</p>   | <p>Esegue in modo organico e completo le fasi di progetto. Ottima la presentazione formale, pienamente esaurienti sia i testi visivi che verbali. Da un'ampia gamma di soluzioni formali che verifica e rielabora sceglie la più congeniale e la realizza utilizzando con disinvoltura la tecnica prediletta.</p>  |
| <p>LETTURA DEI FENOMENI ARTISTICI</p> <p>OPERARE ARTISTICO</p> <p>ambito sia grafico-pittorico che di "curvatura".</p>                      | <p>Solo alcuni fenomeni artistici lo interessano. Ma non è in grado di parlarne con una terminologia corretta. Realizza pochissimi elaborati di cui non riesce ad individuare le basi teoriche.</p> | <p>Solo alcuni fenomeni artistici lo interessano. Parla di essi con una terminologia non sempre adeguata. Realizza elaborati di cui non riesce ad individuare i presupposti teorici. In questi non si evidenzia alcun tentativo di ricerca visiva. Le composizioni sono frutto di stereotipi.</p>                                  | <p>Le conoscenze e l'interesse per i fenomeni delle arti visive è settoriale, tuttavia di ciò che lo interessa parla con una terminologia quasi adeguata. Attua la pratica artistica avendo chiari i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi.</p> | <p>E' interessato ad alcuni fenomeni delle arti visive, li racconta utilizzando l'esatta terminologia. Attua una pratica artistica avendo chiari i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi.</p>  | <p>Conosce i fenomeni delle arti visive oggetto di studio, li analizza secondo i codici linguistici appropriati, li espone verbalmente usando l'esatta terminologia. Attua una pratica artistica avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi. Realizza opere sia copiandole che di propria creazione.</p> | <p>Ha una buona conoscenza dei fenomeni delle arti visive, anche non oggetto di studio scolastico: li analizza secondo i codici linguistici appropriati; coglie le relazioni tra i vari linguaggi; li espone verbalmente usando l'esatta terminologia. Attua una pratica artistica che assume caratteri personali, avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione. Realizza opere sia copiandole che di propria creazione.</p> |

## Tabella di valutazione- Materia: Discipline Pittoriche V Anno

| indicatore  | voto 1a 3   | voto 4   | voto 5  | voto 6/7  | voto 7/8  | voto 9/10   |
|---|---|--|---|---|---|---|
| <p>COMPETENZE TECNICHE</p> <p>abilità nell'utilizzo di strumenti, materiali e tecniche artistiche .</p> <p>Rappresentazione della forma</p> | <p>dagli elaborati eseguiti nel corso del quadrimestre o dell'anno non si evidenzia alcuna competenza tecnica</p> | <p>Utilizza in modo molto incerto e superficiale le tecniche artistiche, commettendo gravi errori formali e rappresentativi. La rappresentazione della forma sia bidimensionale che tridimensionale ne è fortemente penalizzata. Gli elaborati sono di difficile lettura formale.</p>  | <p>Utilizza le tecniche in modo incerto commettendo qualche errore nell'uso dei materiali artistici . Non riesce ad ovviare all'errore.</p>   | <p>lo studente utilizza in modo corretto le tecniche artistiche. Le scelte tecniche e formali concorrono ad una corretta fruizione delle opere prodotte. Gli elaborati sono ben leggibili.</p>  | <p>Attraverso gli elaborati prodotti nel corso dell'anno si evidenzia un utilizzo corretto delle tecniche artistiche utilizzate. Esse sono funzionali ai lavori svolti e rendono con forza visiva l'idea progettuale dello studente.</p>  | <p>Gli elaborati prodotti evidenziano padronanza nell'utilizzo delle tecniche artistiche utilizzate. Esse sono funzionali al lavoro svolto e rendono con forza visiva l'idea progettuale dello studente.</p>  |
| <p>COMPETENZE PROGETTUALI</p> <p>Abilità di organizzazione del lavoro in funzione della realizzazione di un'opera</p>                       | <p>Lavora saltuariamente</p>  | <p>Esegue in modo frammentario e confusionario le fasi progettuali. gli elaborati prodotti sono generalmente sporchi, mancanti di osservazioni scritte che esplichino le scelte effettuate. In generale non si nota un miglioramento nel corso dell'anno e lo studente non riesce ad ovviare agli errori progettuali commessi.</p> | <p>Esegue in modo incerto le fasi di progetto non sviluppando in modo organico e completo gli schizzi, gli abbozzi ed i bozzetti. Ricorre all'uso di stereotipi o immagini già viste.</p> | <p>Esegue in modo corretto le fasi di progetto: schizzo, abbozzo, bozzetto. La presentazione formale e i testi verbali sono semplici ma rivelano valutazioni personali. Nel corso del lavoro riesce ad ovviare ad errori pervenendo a prodotti di facile fruizione.</p> | <p>Esegue in modo corretto e approfondito le fasi di progetto. Ottima è la presentazione formale ed esaurienti sia i testi visivi che verbali. Da un'ampia possibilità di soluzioni formali sceglie la più congeniale e la realizza utilizzando un proprio linguaggio espressivo.</p> | <p>Esegue in modo organico e completo le fasi di progetto. Eccellente la presentazione formale, pienamente esaurienti sia i testi visivi che verbali. Da un'ampia gamma di soluzioni formali che verifica e rielabora sceglie la più congeniale e la realizza utilizzando con disinvoltura la tecnica prediletta.</p> |

|  |   |  |   |   |  |  |
|--|---|--|---|---|--|--|
| <p>LETTURA DEI FENOMENI ARTISTICI</p> <p>OPERARE ARTISTICO</p> <p>ambito sia grafico-pittorico che di curvatura.</p> | <p>Solo alcuni fenomeni artistici lo interessano. Ma non è in grado di parlarne con una terminologia corretta. Realizza pochissimi elaborati di cui non riesce ad individuare le basi teoriche.</p> | <p>Solo alcuni fenomeni artistici lo interessano. Parla di essi con una terminologia non sempre adeguata. Realizza elaborati di cui non riesce ad individuare i presupposti teorici.</p> <p>In questi non si evidenzia alcun tentativo di ricerca visiva. Le composizioni sono frutto di stereotipi.</p> | <p>Le conoscenze e l'interesse per i fenomeni delle arti visive è settoriale, tuttavia di ciò che lo interessa parla con una terminologia quasi adeguata. Ha chiari i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione ma non sempre finalizza queste conoscenze alla pratica artistica.</p> | <p>E' interessato ad alcuni fenomeni delle arti visive, li racconta utilizzando l'esatta terminologia. Attua una pratica artistica avendo chiari i basilari principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi.</p> | <p>Conosce i fenomeni delle arti visive oggetto di studio, li analizza secondo i codici linguistici appropriati, li racconta utilizzando l'esatta terminologia. Attua la pratica artistica avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione che vi sono sottesi. In collaborazione partecipa a momenti espositivi curando almeno una delle fasi operative di essi.</p> | <p>Ha un'ampia conoscenza dei fenomeni delle arti visive, anche non oggetto di studio scolastico: li analizza secondo i codici linguistici appropriati; coglie le relazioni tra i vari linguaggi; li espone verbalmente utilizzando l'esatta terminologia. Attua una pratica artistica che assume caratteri personali, avendo chiari i principi della percezione visiva e della comunicazione. E' in grado di realizzare una esposizione, di progettare l'allestimento e di utilizzare le nuove tecnologie per divulgare l'evento.</p> |
|--|---|--|---|---|--|--|

9

Tabella di valutazione- Materia: Laboratorio Della Figurazione, ambito Pittorico II BIENNIO e V anno

| Indicatore          | voto 1-3   | Voto 4  | Voto 5   | Voto 6   | Voto 7-8  | Voto 9-10  |
|---------------------|--|---|--|--|---|--|
| COMPETENZE TECNICHE | Utilizza in modo molto incerto le tecniche affrontate commettendo gravi errori tecnici ed operativi. | Utilizza in modo incerto le tecniche commettendo qualche errore sia nell'uso degli strumenti, che dei materiali, che nelle procedure. | Utilizza in modo corretto le tecniche affrontate ma nelle procedure necessita della guida dell'insegnante. | Utilizza in modo corretto le tecniche affrontate, risolve i problemi tecnico-operativi partendo da un'analisi di essi. | Utilizza in modo autonomo e corretto le tecniche, le approfondisce in ambito teorico e le sperimenta modificando e controllando le procedure. | Utilizza con padronanza le tecniche esprimendosi in modo personale, adeguando la tecnica alle proprie esigenze espressivo/visive. Approfondisce in ambito teorico e sperimenta materiali, strumenti e procedure. |

|                      |   |   |  |   |   |   |
|----------------------|---|---|--|---|---|---|
| COMPETENZE OPERATIVE | Lavora saltuariamente. Con difficoltà organizza gli spazi e non rispetta mai i tempi di consegna. | Lavora saltuariamente. Con difficoltà organizza gli spazi e non rispetta mai i tempi di consegna. Non realizza lavori "finiti". | Necessita di una guida nell'organizzazione dei tempi e degli spazi di lavoro. Non sempre è in grado di attivare processi operativi che è in grado di riconoscere e di ripetere. Spesso i lavori non sono finiti. | Organizza gli spazi di laboratorio in funzione del proprio lavoro, rispetta i tempi di consegna, è in grado di attivare e ripetere processi operativi. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali. | Organizza il proprio lavoro autonomamente, è in grado di lavorare in un gruppo cooperando ed assumendo responsabilità. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali.   | Organizza il proprio lavoro autonomamente, è in grado di lavorare in un gruppo cooperando ed assumendosi responsabilità di tutoraggio. Affrontando problemi nuovi è in grado di attivare processi operativi nuovi. Presenta, archivia, mostra il suo lavoro in momenti espositivi e in raccolte digitali. |
| OPERARE ARTISTICO    | Non ha mai prodotto un lavoro "finito"  | I suoi lavori incompleti mostrano scarsa chiarezza di intenti comunicativi. Non si evidenzia alcuna ricerca compositiva.        | Produce poche opere spesso non rispondenti all'intento artistico. Le raccoglie e le presenta in maniera inadeguata.  | Produce opere complete, copie di opere d'arte, utilizzando almeno una tecnica grafica e/o pittorica. Presenta i suoi lavori adeguatamente in cartelle, "passepartout", in cornice o in presentazioni digitali.                                | Produce opere complete, utilizzando varie tecniche sia grafiche che pittoriche, sia fotografiche che digitali..... E' in grado di riprodurre con perizia opere d'arte e di realizzare opere da un proprio progetto. Presenta i suoi lavori adeguatamente in cartelle, "passepartout", in cornice o in presentazioni digitali. | Oltre ad essere in grado di riprodurre con perizia copie di opere d'arte, produce opere frutto di ricerche estetiche personali. E' in grado di realizzare una esposizione, di progettare l'allestimento e di utilizzare le nuove tecnologie per divulgare l'evento.                                       |

10

## LIVELLO MINIMO II BIENNIO e V ANNO

La tabella è utile alla valutazione anche di ragazzi diversamente abili con deficit fisici o difficoltà comportamentali, ma non con deficit cognitivo.

Tabella di valutazione - Materia: discipline pittoriche – Livello minimo di accettabilità -II Biennio e V anno

|            |  |  |   |  |  |
|------------|--|--|---|--|--|
| indicatore |  |  | Livello minimo di accettabilità<br>Voto 6 |  |  |
|------------|--|--|---|--|--|

|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
| COMPETENZE<br>TECNICHE<br>abilità nell'utilizzo di<br>strumenti, materiali<br>e tecniche artistiche  |  |  | Usa il linguaggio grafico e<br>pittorico in maniera<br>semplice ma corretta. Usa<br>almeno una tecnica<br>artistica correttamente<br>adeguandola al compito<br>assegnato.                 |  |  |
| COMPETENZE<br>PROGETTUALI<br>abilità di<br>organizzazione del<br>lavoro in funzione<br>della realizzazione<br>di un'opera<br>pienamente<br>attinente al tema |  |  | Esegue in modo corretto<br>le fasi di progetto: segue<br>le indicazioni e completa il<br>lavoro che risulta<br>conforme alla traccia  |  |  |
| OPERARE<br>ARTISTICO<br><br>Rappresentazione<br>della forma e dello<br>spazio  |  |  | Rispetta nel complesso<br>rapporti e proporzioni nella<br>forma rappresentata.<br>Commette qualche errore<br>che non inficia la<br>comunicazione. Produce<br>quasi sempre lavori "finiti" |  |  |

|   |  |  |  |   |  |
|---|--|--|--|---|--|
| Tabella di valutazione- Livello minimo di accettabilità - Materia: Laboratorio della Figurazione (ambito pittorico) II BIENNIO e V ANNO |  |  |  |   |  |
| Indicatore  |  |  |  | Livello minimo di accettabilità<br>Voto 6 |  |

|                         |  |  |  |  |  |  |
|-------------------------|--|--|--|--|--|--|
| COMPETENZE<br>TECNICHE  |  |  |  | Utilizza correttamente matite e pastelli, modula il segno. Dipinge stendendo correttamente il colore. guidato è in grado di realizzare un lavoro "finito" copiandolo da un'opera d'arte. |  |  |
| COMPETENZE<br>OPERATIVE |  |  |  | Organizza gli spazi di laboratorio autonomamente, quasi sempre rispetta i tempi di consegna, è in grado di ripetere processi operativi.  |  |  |
| OPERARE<br>ARTISTICO    |  |  |  | Guidato produce copie di opere d'arte, utilizzando almeno una tecnica grafica e/o pittorica.   |  |  |

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ELABORATI

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE D'INGRESSO

Le prove d'ingresso consistono in:

- questionario, unico per tutte le classi prime e unico per le classi terze;
- prova grafica e/o pittorica che ogni docente diversifica per classe.

**DISCIPLINE PITTORICHE valutazione prove d'ingresso I anno**

|   | livello iniziale  | Livello basso  | livello medio   | livello alto   |
|---|---|--|---|--|
| presenza/assenza di stereotipi rappresentativi<br><br>(da elementi infantili o da codici acquisiti successivamente) | fa coincidere la base del foglio con il piano orizzontale del disegno. Non usa alcun indizio di profondità: disegna gli oggetti di una composizione allineandoli con la stessa grandezza. | disegna un oggetto dal vero assimilandolo ad una forma essenziale ricordo di forme conosciute. Nei disegni propri utilizza un metodo codificato e riferimenti stilistici senza rendersene conto. | disegna dal vero rispettando in parte le caratteristiche dell'oggetto, riproduce ciò che vede senza concessioni alle esperienze pregresse. Nei disegni propri è legato ancora ad alcuni stereotipi rappresentativi. | disegna dal vero rispettando completamente le caratteristiche dell'oggetto, riproduce ciò che vede senza concessioni alle esperienze pregresse. Nei disegni propri è libero da stereotipi. |
| segno grafico   | traccia linee che non controlla. Spezzettate, eccessivamente marcate o quasi invisibili.  | Il segno è incerto ma non fluido   | Il segno è sicuro e fluido  | Il segno è sicuro, fluido e in alcuni tratti diversificato e modulato.   |
| conoscenze teoriche   | risponde correttamente a meno di un terzo delle domande.  | risponde ad un terzo delle domande.  | risponde correttamente a più di due terzi delle domande.  | risponde a tutte le domande.   |
| rapporti spaziali percepiti e rappresentati   | non è in grado di distinguere/tracciare linee verticali ed orizzontali; linee curve continue; non distingue destra sin, alto basso  | disegna linee verticali ed orizzontali ma non riesce a riproporre gradi diversi di inclinazione. Ha difficoltà a tracciare linee parallele.  | traccia linee parallele. distingue e disegna linee con vari gradi di inclinazione. Disegna punti simmetrici rispetto ad un asse.  | traccia linee parallele. distingue e disegna linee con vari gradi di inclinazione. Disegna linee simmetriche e forme speculari.  |
| composizione rapporto disegno foglio  | traccia disegni sproporzionati allo spazio- foglio o relegandoli ad un angolo di esso.  | Il disegno non è proporzionato al foglio anche se è centrato.  | Il disegno è ben centrato nel foglio ed è proporzionale ad esso.  | Inquadra l'immagine e dispone gli elementi in una composizione equilibrata.  |

DISCIPLINE PITTORICHE valutazione test d'ingresso III anno

|  | livello iniziale   | Livello basso  | livello medio   | livello alto   |
|--|--|--|---|--|
| capacità di rappresentazione                               | Rappresenta dal vero non rispettando proporzioni, masse, valori chiaroscurali.   | Rappresenta dal vero rispettando proporzioni, masse ed in parte valori chiaroscurali e tonali. trova difficoltà a trasporre graficamente un testo verbale.   | Rappresenta dal vero rispettando proporzioni, masse, valori chiaroscurali e tonali. Da un testo verbale o da un'idea progettuale crea composizioni grafiche e pittoriche semplici ma grammaticalmente corrette.   | Rappresenta dal vero rispettando proporzioni, masse, valori chiaroscurali e tonali. A partire da un testo verbale o da un'idea progettuale crea composizioni grafiche e pittoriche strutturando la composizione, utilizzando contrasti cromatici e indici di profondità.   |
| conoscenze teoriche  | risponde correttamente a meno di un terzo delle domande.   | risponde ad un terzo delle domande   | risponde correttamente a più di due terzi   | risponde a tutte le domande.   |
| rapporti spaziali percepiti e rappresentati                | non utilizza nessun metodo convenzionale di rappresentazione dello spazio.   | utilizza correttamente alcuni principi prospettici, ma la rappresentazione risulta eccessivamente elementare e poco articolata.  | utilizza correttamente tutti i principi prospettici. La rappresentazione risulta adeguatamente costruita ed articolata attraverso una raffigurazione prospettica centrale ed accidentale.   | utilizza correttamente tutti i principi prospettici. La rappresentazione risulta ben costruita e riccamente articolata attraverso una raffigurazione prospettica centrale ed accidentale.  |
| competenze tecniche in campo grafico pittorico e digitale. | con le matite non è in grado di creare tessiture grafiche. Dipinge con difficoltà non riuscendo a campire uniformemente la superficie. | Utilizza correttamente il segno grafico con matite e pastelli, crea tessiture e modula il segno. Dipinge stendendo correttamente il colore anche se non sempre è in grado di riprodurre le tinte. E' in grado di acquisire un'immagine digitale. | Utilizza matite ed inchiostri per disegnare modulando il segno e texturizzando le superfici. Dipinge campendo uniformemente o a gradienti sia a tempera che ad acquerello. Riproduce quasi fedelmente una tinta. E' in grado di acquisire un'immagine digitale e cambiarne la grandezza o l'estensione. | Utilizza matite ed inchiostri per disegnare modulando il segno e texturizzando le superfici. Dipinge campendo uniformemente o a gradienti sia a tempera che ad acquerello. Riproduce fedelmente una tinta. E' in grado di elaborare immagini digitali e cambiarne la grandezza o l'estensione archiviarla in cartelle. |