

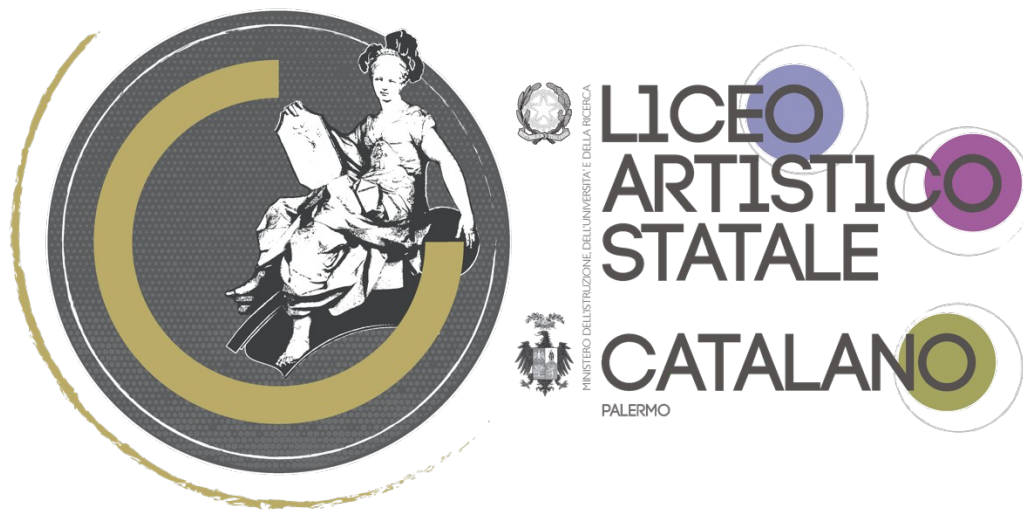


5°C ARTI FIGURATIVE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ESAMI DI STATO 2020



ANNO SCOLASTICO 2019-2020



**ESAMI DI STATO
A.S. 2019-20**

**QUINTA sez. C
ARTI FIGURATIVE**

PIANO DEGLI STUDI
INDIRIZZO Arti Figurative

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo Arti Figurative					
Discipline pittoriche			3	3	3
Discipline plastiche e scultoree			3	3	3
Laboratorio della figurazione pittorica			3	3	4
Laboratorio della figurazione scultorea			3	3	4
Totale ore			12	12	14

SOMMARIO

1. LA CLASSE

a. <i>Composizione del Consiglio di classe</i>	pag. 9
b. <i>Commissari interni nominati</i>	pag. 9
c. <i>Elenco delle studentesse e degli studenti</i>	pag. 10
d. <i>Storia della classe</i>	pag. 10
e. <i>Variazioni del Consiglio di classe nel triennio</i>	pag. 10

2. LA DIDATTICA

a. <i>Finalità dell'indirizzo</i>	pag. 13
b. <i>Composizione della classe e percorso formativo</i>	pag. 14
c. <i>Piano orario rimodulato DAD</i>	pag. 15
d. <i>Competenze trasversali</i>	pag. 16
e. <i>Competenze disciplinari</i>	pag. 16
f. <i>Attività curriculari ed extra-curriculari:</i>	pag. 16
<i>Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex progetti di alternanza scuola-lavoro;</i>	
<i>Cittadinanza e Costituzione;</i>	pag. 21
g. <i>Attività di recupero-potenziamento-approfondimento</i>	pag. 22
h. <i>Attività integrative e di orientamento</i>	pag. 22
i. <i>Contenuti</i>	pag. 22
l. <i>Metodi, strategie, strumenti e mezzi</i>	pag. 23
m. <i>Verifiche, criteri e strumenti di valutazione</i>	pag. 23
n. <i>valutazione degli apprendimenti</i>	pag. 24
o. <i>Simulazione delle prove d'esame</i>	pag. 24

3. GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA D'ESAME

<i>Colloquio</i>	pag. 25
<i>Argomenti assegnati ai candidati che verranno discussi in sede di colloquio per le discipline d'indirizzo</i>	pag. 26
	pag. 27

4. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

<i>Criteri di valutazione del comportamento in DAD</i>	pag. 29
<i>Ammissione all'esame di Stato, Credito scolastico</i>	pag. 30
<i>Credito Formativo</i>	pag. 30

SCHEDE CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

a. <i>Lingua e letteratura italiana</i>	pag. 32
b. <i>Lingua e cultura inglese</i>	pag. 35
c. <i>Storia</i>	pag. 38
d. <i>Filosofia</i>	pag. 41
e. <i>Matematica</i>	pag. 45
f. <i>Fisica</i>	pag. 48
g. <i>Storia dell'arte</i>	pag. 51
h. <i>Discipline pittoriche</i>	pag. 52
i. <i>Laboratorio della figurazione pittorica</i>	pag. 54
l. <i>Discipline plastiche e scultoree</i>	pag. 56
m. <i>Laboratorio di figurazione scultorea</i>	pag. 58
n. <i>Scienze motorie e sportive</i>	pag. 60
o. <i>Religione</i>	pag. 62

FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Firme</i>	pag. 65
<i>Appendice normativa</i>	pag. 66

1

LA CLASSE

€ COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO
Prof.ssa Mancino Giovanni	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	Si
Prof.ssa Zavatteri Anna	LINGUA E CULTURA INGLESE	3	no
Prof.ssa Leone Rosalba	STORIA	2	Si
Prof.ssa Leone Rosalba	FILOSOFIA	2	4°- 5°
Prof. Varvarà Paolo	MATEMATICA	2	5°
Prof. Varvarà Paolo	FISICA	2	5°
Prof. Fileccia Daniela	STORIA DELL'ARTE	3	5°
Prof.ssa Lo Re Maria Letizia	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	Si
Prof.ssa Lo Re Maria Letizia	LABORATORIO DI FIGURAZIONE SCULTOREA	4	Si
Prof. Tantillo Pierluigi	DISCIPLINE PITTORICHE	3	Si
Prof. Tantillo Pierluigi	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	4	Si
Prof. ssa Rajmondi Claudia	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	Si
Prof.ssa Lutri Lucilla	SOSTEGNO	18	Si
Prof.ssa Lo Iacono Claudia	SOSTEGNO	4,5	5°
Prof. Lio Rosario	SOSTEGNO	4,5	5°
Prof. Porcaro Gregorio	IRS	1	Si

Coordinatrice del Consiglio di classe: Lo Re Maria Letizia
Segretaria del Consiglio di classe: Lutri Lucilla
Rappresentanti delle/gli studenti: Sparacello Ester, Mangano Marco
Rappresentanti dei genitori: A. Fatta

b.COMMISSARI INTERNI NOMINATI

DOCENTE	DISCIPLINA	STATO GIURIDICO
Prof. ssa Maria Letizia Lo Re	Discipline plastiche e scultoree e laboratorio	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof. Pierluigi Tantillo	Discipline pittoriche e laboratorio	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof.ssa Rosalia Leone	Filosofia	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof. Paolo Varvarà	Matematica	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof. Giovanni Mancino	Lingua e letteratura italiana	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof.ssa Anna Zavatteri	Lingua e cultura inglese	<i>Titolare Ordinario</i>

c. ELENCO DELLE/GLI STUDENTI

N.	COGNOME	NOME	INDIRIZZO	PROVENIENZA
1	ASTONE	OTTAVIA	Arti figurative	IV C
2	BONACCORSO	GABRIELE GIROLAMO	Arti figurative	IV C
3	CALIA	SARA	Arti figurative	IVC
4	DI PATTI	AGNESE	Arti figurative	IV C
5	GIANNOLA	ELENA	Arti figurative	IV C
6	LA BARBERA	MARIA CRISTINA	Arti figurative	IV C
7	LUCCHESI	LUCIA	Arti figurative	IV C
8	MANGANO	MARCO	Arti figurative	IV C
9	MARRONE	SIRIA	Arti figurative	IV C
10	MIGLIORE	FRANCESCO	Arti figurative	IV C
11	RAGOLIA	SIMONA	Arti figurative	IV C
12	RIBAUDO	MARTINA	Arti figurative	IV C
13	RIBAUDO	SARA	Arti figurative	IV C
14	RIZZO	MARTA	Arti figurative	IV C
15	SANFILIPPO	SOFIA	Arti figurative	IV C
16	SPARACELLO	ESTER	Arti figurative	IV C
17	VERDUCI	SAMUELE	Arti figurative	IV C

d. STORIA DELLA CLASSE – INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

ANNO	TOTALE ALUNNI	ESITI					NUOVI DOCENTI
		RIPETENTI	PROV. ALTRA SEZIONE	NON PROMOSSI	PROMOSSI	PROMOSSI CON DEB. FORM.	
III	23	1	si	2	21	2	TUTTI
IV	19	0	no	1	18	0	0
V	17	0	no				4

e. VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

	DISCIPLINA	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020
1	<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	Mancino	Mancino	Mancino
2	<i>Lingua e Cultura Inglese</i>	Arcara	Arcara	Arcara/ Zavatteri
3	<i>Filosofia</i>	Di Mariano	Leone	Leone
4	<i>Storia</i>	Leone	Leone	Leone

5	Matematica	Spitalieri	Spitalieri	Varvarà
6	Fisica	Spitalieri	Spitalieri	Varvarà
7	Storia dell'Arte	Burgio	Burgio	Fileccia
8	Discipline Pittoriche	Tantillo	Tantillo	Tantillo
9	Laboratorio della figurazione pittorica	Tantillo	Tantillo	Tantillo
10	Discipline plastiche e scultoree	Lo Re	Lo Re	Lo Re
	Laboratorio della figurazione plastica	Lo Re	Lo Re	Lo Re
11	Chimica	Cecconi	Cecconi	*
12	Scienze motorie e sportive	Rajmondi	Rajmondi	Rajmondi
13	Religione	Porcaro	Porcaro	Porcaro
14	Sostegno	Lutri	Lutri	Lutri
15	Sostegno	Messina	Lombino	Messina/ Lo Iacono
16	Sostegno	Messina	Lombino	Messina/ Lio

* La materia non viene studiata al quinto anno

2

LA DIDATTICA

a. FINALITÀ DELL' INDIRIZZO

Decreto Presidente della Repubblica 89 del 15 marzo 2010 - Regolamento riordino dei licei

Il percorso, oltre a fornire gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita ed elevata dei temi legati alla persona ed alla società nella realtà contemporanea, è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica (art. 2, comma 2).

Esso favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative, fornendo allo/a studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Pertanto, guida lo/la studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti (art. 4, comma 1).

Indirizzo Arti figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- ! aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- ! saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- ! conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- ! conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- ! conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

AMBITO DI APPROFONDIMENTO CURVATURA Foto-video.

La classe segue un ambito di approfondimento che risponde alle esigenze formative degli studenti secondo le loro attitudini. Le curvature sono parte integrante del curriculum del nostro Istituto ed inserite nei piani dell'offerta formativa dell'Istituto. Questa curvatura intende approfondire le procedure e le tecniche relative alla realizzazione di elaborati fotografici e di video attraverso l'utilizzo di software specifici.

b. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO

La classe V sez. C, attualmente composta da 17 studentesse e studenti si è formata dopo il primo biennio, con la scelta dell'indirizzo da seguire nel secondo biennio e ultimo anno.

Nel corso del triennio ha subito qualche ridimensionamento. Al termine dell'anno scolastico 2017/18 due allievi non hanno superato l'esame integrativo; all'inizio dell'anno scolastico 2018/19 tre allievi hanno cambiato sezione; durante l'anno scolastico in corso, in data 11/11/19, un'allieva ha fatto richiesta di nulla-osta.

Nel gruppo classe sono presenti tre allievi diversabili seguiti da altrettanti docenti specializzati. La relativa documentazione viene allegata.

Nel corso del triennio il corpo docente è rimasto pressoché invariato, ad eccezione del quinto anno all'inizio del quale gli attuali docenti di Storia dell'Arte e Matematica si sono avvicendati ai precedenti e, all'inizio del secondo quadrimestre, due docenti di sostegno hanno sostituito il precedente.

Il contesto socio-ambientale del gruppo classe si può definire medio. I rapporti tra la scuola e le famiglie si sono svolti regolarmente sia durante gli incontri pomeridiani, previsti dal piano annuale delle attività, sia dietro richiesta. Gli allievi, molto educati e rispettosi, si sono sempre attenuti al regolamento scolastico. Si sono relazionati correttamente con i docenti e tra di loro, dimostrando di sapere interloquire con misura e pacatezza.

La frequenza delle lezioni è stata alquanto regolare, tranne che per pochi allievi che, nel corso del primo quadrimestre, hanno raggiunto il 10% delle assenze, spesso dovute a, certificati, problemi di salute. Tre allieve sono pendolari.

Riguardo agli esiti conseguiti si rileva che quasi tutti gli studenti hanno dimostrato una positiva partecipazione alle attività scolastiche e a quelle extra-scolastiche. Alcuni allievi, particolarmente attivi e costanti nella frequenza e nello studio, hanno raggiunto risultati apprezzabili in tutte le discipline, altri, pur avendo migliorato le abilità di base, sono pervenuti a risultati appena sufficienti in alcune discipline dell'area comune, mentre in quelle caratterizzanti gli esiti sono stati molto apprezzabili.

Le esperienze progettuali affrontate hanno fornito ai discenti l'opportunità di lavorare "sul campo", ciò ha permesso loro di migliorare, in modo più o meno evidente, le competenze trasversali.

Nel corso del secondo quadrimestre i docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa grave crisi sanitaria prodotta dall'epidemia di Covid 19, di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: video-lezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso di piattaforme digitali, del registro elettronico, e di altre applicazioni.

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente.

Partecipazione delle famiglie

Le famiglie sono state convocate per il ricevimento pomeridiano nel mese di dicembre e, fino all'adozione delle misure di contenimento a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19, i docenti hanno incontrato i genitori anche di mattina nelle ore previste per il ricevimento settimanale. La coordinatrice di classe ha creato un gruppo Whatsapp con i docenti e gli alunni ed è stato in costante contatto con la rappresentante dei genitori per monitorare l'andamento didattico dei ragazzi e delle ragazze e le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza.

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico e, dall'inizio dell'emergenza sanitaria, attività di DaD (Didattica a distanza). L'orario settimanale per la didattica a distanza è stato rimodulato. Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica.

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, materiale multimediale, computer e LIM. In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno erogato le lezioni in modalità *sincrona* e *asincrona*, adottando i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di *Google Suite*, *Weschool Live* e *Zoom*, invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso la piattaforma *Weschool* e il *registro elettronico* alla voce "materiale didattico", e tutti i servizi della *G-Suite* a disposizione della scuola.

Inoltre quasi tutti i docenti hanno provveduto a inviare esercizi e correzioni attraverso le apposite funzioni della piattaforma *Weschool* e tramite *Whatsapp* e *Facebook*, a registrare micro-lezioni su

Weschool, a produrre materiale didattico, (schemi, riassunti, materiale semplificato, mappe concettuali, Power Point, files video di Youtube).

A questo nuovo scenario gli allievi hanno risposto con grande buona volontà. Non tutti però sono riusciti a perseguire nell'intento con costanza, anche per problematiche oggettive, quali: la non sempre adeguata banda di connessione o l'incostante disponibilità di strumenti di connessione e collegamento. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione anche eventuali reazioni emotive.

Tutti i docenti hanno mantenuto l'interazione a distanza con agli alunni diversamente abili presenti in classe e con le loro famiglie, elaborando materiale personalizzato da far fruire con le modalità specifiche della DAD, e monitorizzando, attraverso feedback periodici, lo stato di realizzazione del PEI". Dal 16 marzo è stato attivato il servizio a distanza con assistente all'autonomia, già in servizio durante il corrente anno scolastico, al fine di continuare a sviluppare le potenzialità nell'apprendimento

e nella comunicazione. Nel complesso, nonostante le molteplici difficoltà della seconda metà dell'anno scolastico, i risultati raggiunti, tenendo conto dei livelli di partenza diversificati per ciascuno di loro, sono più che soddisfacenti e, in alcuni casi, superiori alle aspettative. Vi sono anche delle eccellenze da parte di qualche studente, che si è impegnato maggiormente. Un ristretto numero di alunni, in alcune discipline, ha raggiunto risultati più modesti a causa dell'impegno nello studio spesso incostante e superficiale.

Non sono tuttavia mancati episodi di condivisione di attività proficue, soprattutto quelle progettuali e laboratoriali, nelle quali buona parte dei discenti si è distinta per impegno ed interesse, conseguendo risultati ottimi.

Nel corrente anno scolastico, la classe non ha potuto svolgere unità didattiche CLIL (Content and Language Integrated Learning) di Storia in lingua Inglese perché la DAD non è adeguata a garantire il buon esito di tali apprendimenti.

OBIETTIVI CURRICOLARI RIMODULATI PER L'EMERGENZA COVID-19

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico.

Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze.

c. QUADRO ORARIO RIMODULATO PER L'EMERGENZA COVID-19

Come da circolare n° 226 del 24 marzo 2020, a far data dal 30 marzo 2020, l'orario settimanale per la didattica a distanza è stato rimodulato da Consiglio di Classe come segue:

PIANO ORARIO RIMODULATO DAD CLASSE 5C

	LUNEDI'	MARTEDI'	MERCOLEDI'	GIOVEDI'	VENERDI'
08:10					
09:00	Italiano Sostegno	Discipline Pittoriche			Matematica
10:00	Storia dell'Arte 10:00/10:45 Sostegno	Italiano Sostegno	Sostegno	Sostegno	Sostegno
11:00	Matematica Sostegno	Discipline Plastiche e Scultoree Sostegno	Discipline Pittoriche	Storia dell'Arte Sostegno	Storia Sostegno
12:00	Filosofia Sostegno	Discipline Plastiche e Scultoree Sostegno	Discipline Pittoriche 12:00/13:30	Inglese Sostegno	Scienze Motorie
14:00					
15:00		Religione 15:00/15:30	Inglese 15:00/15:30		Laboratorio Scultura 15:00/16:30
16:00		Ore 15:30 Sportello			

		d'ascolto di Storia dell'Arte (a richiesta degli studenti)			
--	--	--	--	--	--

d. COMPETENZE TRASVERSALI

In riferimento al POF triennale, sono state prefissate dal C.d.C. Le seguenti competenze trasversali:

In riferimento al POF, sono stati prefissate dal C.d.C. e risultano conseguite con livelli diversificati, le seguenti

competenze trasversali:

! COMPETENZE CHIAVE (PREVISTE DAL D.M. 22/8/2007)

- Competenza digitale;
- Imparare ad imparare;
- Competenze sociali e civiche;
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- Consapevolezza ed espressione culturale

! COSTRUZIONE DELL'IDENTITÀ PERSONALE

- Favorire la coscienza di sé e l'autostima;
- Favorire il rispetto di sé, l'autonomia di pensiero e giudizio;
- Favorire l'espressione e la motivazione dei propri comportamenti e giudizi per un processo di autovalutazione;
- Favorire il senso di responsabilità e la consapevolezza dei propri diritti-doveri

! CAPACITÀ RELAZIONALI

- Sviluppare la capacità di comunicare e confrontarsi;
- Promuovere il rispetto del metodo democratico nei rapporti con i coetanei e con gli adulti;
- Promuovere il rispetto degli altri, dell'ambiente e della diversità;
- Promuovere il rispetto delle regole della convivenza;
- Favorire la collaborazione e la solidarietà nel rispetto della specificità di ciascuno;

e. COMPETENZE DISCIPLINARI

Per quanto riguarda le competenze disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

f. ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRA-CURRICULARI

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex alternanza scuola-lavoro);

Descrizione dei percorsi svolti

Descrizione dei percorsi di Cittadinanza e Costituzione;

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Durante gli anni scolastici 2017/18, 2018/19, 2019/20 la classe è stata impegnata in più percorsi appositamente progettati.

Tutti gli/le alunni/e hanno seguito il corso di formazione sulla sicurezza negli ambienti di lavoro (art 37, comma 2 del D.Lgs.n.81/2008) presso il nostro Istituto: "La sicurezza e la salute sul lavoro", svoltosi nell'anno scolastico 2017/18 per complessivo numero di 12 ore.

Tabella sinottica ore svolte nei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex alternanza scuola-lavoro)

Descrizione dei percorsi svolti

N.	ELENCO STUDENTI	"Il Pensiero che non diventa Azione Avvelena	Progetto di ricerca-formazione	"I 15 Sorrisi " (5°anno) 2019/20	TOTALE
----	-----------------	--	--------------------------------	----------------------------------	--------

		l'Anima” (3°anno) 2017/18 55 ore Studenti coinvolti: tutta la classe.	«FORP» 4°anno) 2018/19 26 ore Studenti coinvolti: 9.	Progettazione grafica e stampa 100 ore Studenti coinvolti: 1.	70 ore Studenti coinvolti: tutta la classe.	
1	ASTONE	35	9		48	92
2	BONACCOR SO	26			53	79
3	CALIA	54			57	111
4	DI PATTI	50	22,5		52	124,5
5	GIANNOLA	49	19		48	116
6	LA BARBERA	52	19,5		49	120,5
7	LUCCHESE	43			45	88
8	MANGANO	57		128	51	236
9	MARRONE	50	19,5		46	115,5
10	MIGLIORE	53			44	97
11	RAGOLIA	48	22,5		49	119,5
12	RIBAUDO M.	47			57	104
13	RIBAUDO S.	49			53	102
14	RIZZO	40	19,5		51	110,5
15	SANFILIPPO	50	26		57	133
16	SPARACELL O	53	19		53	125
17	VERDUCI	53			53	106

Progetto 1: titolo “Il Pensiero che non diventa Azione Avvelena l'Anima”

Convenzione: Associazione Isole – Costanza Meli, Eva Frapiccini

Referente PCTO Prof.ssa Lucia Corsaro. Tutor Formativo esterno Dottoressa Costanza Meli

Docente tutor interno Prof.ssa Maria Letizia Lo Re

Ore 55

Descrizione dell'attività	<p>Il progetto, volto a fare assumere alle/i discenti atteggiamenti e comportamenti coerenti con il profilo culturale, ha consentito loro di affiancare l'artista Eva Frapiccini, nel progetto fotografico patrocinato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, esposto in occasione di “Palermo Capitale della Cultura” e “Manifesta 2018”. Svolgendo approfondimenti sulla storia recente di inchieste legate alla Mafia siciliana, mettendo in luce la storia e le biografie dei personaggi che costituiscono il fulcro delle due mostre realizzate .</p> <p>Studenti coinvolti: Tutta la classe</p>
Competenze	<p>COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE</p> <p>IMPARARE AD IMPARARE PROGETTARE COMUNICARE COLLABORARE E PARTECIPARE AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE RISOLVERE PROBLEMI</p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE</p> <p>Saper elaborare il materiale oggetto della ricerca (foto, documentazione giornalistica e non, biografie); Sapere operare in modo autonomo alla diffusione del percorso tematico nell'ambito artistico; Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per la produzione di</p>

	<p>materiale fotografico; Acquisire comportamenti professionalmente responsabili, sapendo svolgere le proprie mansioni, collaborando con i pari e con i professionisti della performance;</p>
Ricaduta didattica nelle discipline del curriculum coinvolte	<p>Italiano, Storia, Discipline Pittoriche e Scultoree. Consolidamento di conoscenze relative ad attività di ricerca bibliografica e fotografica. Competenze progettuali e nell'uso delle tecniche specifiche delle materie d'indirizzo.</p>

Progetto: titolo "I 15 Sorrisi "

Convenzione: ARNAS Civico di Palermo

Referente PCTO Prof.ssa Lucia Corsaro. Tutor Formativo esterno Dottoressa Gloria Pelizzo

Docente tutor interno Prof Pierluigi Tantillo

Ore 70

Descrizione dell'attività	<p>Progetto di riqualificazione estetica dei reparti di pediatria dell'ospedale Civico ARNAS di Palermo, Col patrocinio del Comune di Palermo e la sponsorizzazione della ditta Maimeri e dell'associazione 4Children. Sono state realizzate tele di personaggi tratti dal mondo dei fumetti e dei cartoons. Sono stati realizzati video poi pubblicati sul canale dedicato YouTube. E' stato creato un gruppo di interscambio su Facebook. Sono stati realizzati fumetti digitali. Studenti coinvolti: Tutta la classe</p>
Competenze	<p>COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE</p> <p>IMPARARE AD IMPARARE PROGETTARE COMUNICARE COLLABORARE E PARTECIPARE AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE RISOLVERE PROBLEMI</p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE Saper elaborare il materiale oggetto della ricerca (foto, documentazione giornalistica e non, biografie); Sapere operare in modo autonomo alla diffusione del percorso tematico nell'ambito artistico; Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per la produzione di materiale fotografico; Acquisire comportamenti professionalmente responsabili, sapendo svolgere le proprie mansioni, collaborando con i pari e con i professionisti della performance;</p>
Ricaduta didattica nelle discipline del curriculum coinvolte	<p>Discipline Pittoriche e Scultoree. Consolidamento di conoscenze e creazione di competenze nell'ambito della grafica, della pittura, della ripresa sia fotografica che video., Acquisizione di competenze in ambito di editing fotografico e video. Competenze nell'ambito del montaggio video con utilizzo di software specifici. Competenze progettuali e nell'uso delle tecniche specifiche delle materie d'indirizzo.</p>

Progetto 1: Progetto di ricerca-formazione «FOrP»
(Formazione, Orientamento professionale, Progettualità)

Convenzione:

Università degli Studi di Palermo

Coordinatore di Classe: Letizia Lo Re

Docente tutor esterno: Alessandro Di Vita (esterno)

Docente universitario

Docente tutor interno: Prof.ssa Rosalia Leone

Ore 20 di stage e 6 di formazione in classe

Descrizione dell'attività	La finalità generale del progetto è favorire l'integrazione di alcuni contesti di apprendimento nell'ambito dell'istruzione liceale e dell'istruzione universitaria, individuando metodologie educative e azioni formative volte a garantire agli studenti in uscita dal liceo il possesso dei prerequisiti necessari per affrontare adeguatamente gli studi universitari, in modo tale da colmare il gap tra le competenze acquisite alla fine del percorso degli studi liceali e le competenze richieste all'inizio degli studi universitari.
Competenze	<p>Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p> <p>Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p> <p>Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi e mediante diversi supporti; b) rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari.</p> <p>Nello specifico le competenze sono state declinate nei seguenti aspetti: Conoscenza dei requisiti disciplinari richiesti agli studenti diplomati che fanno ingresso all'università. Sapere formulare un'«ipotesi di progetto professionale» in cui sia evidente la loro scelta formativo-professionale post-diploma. Consapevolezza del séi Autoefficacia Capacità di prendere decisioni</p>
Ricaduta didattica nelle discipline del curriculum coinvolte	La disciplina coinvolta è stata la Storia. Agli studenti è stata data la possibilità di confrontarsi con un approccio universitario ad un campo del sapere come quello storico che investe buona parte delle discipline comuni del piano di studi del Liceo artistico. E' stata registrata nei partecipanti una notevole efficacia del progetto nel favorire la crescita capacità di scegliere per definire il loro futuro.

Progetto 1: titolo “Progettazione grafica e stampa”

Convenzione: Block Design

Referente PCTO Prof.ssa Lucia Corsaro.

Tutor Formativo esterno Luca Lo Cascio

Docente tutor interno Prof.ssa maria Luisa Scozzola

Ore 60, poi ampliate a 100

Allievo Marco Mangano

Descrizione dell'attività	Il progetto, volto a fare assumere allo studente atteggiamenti e comportamenti coerenti con il profilo culturale, ha consentito allo studente Marco Mangano di approfondire le tematiche inerenti e processi di stampa e di acquisire competenze spendibili nel mercato del lavoro. Studente coinvolti: Mangano Marco
Competenze	COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE IMPARARE AD IMPARARE PROGETTARE COMUNICARE COLLABORARE E PARTECIPARE AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE RISOLVERE PROBLEMI COMPETENZE SPECIFICHE Conoscenza e utilizzo del software Adobe Illustrator, elaborazione grafica di loghi, biglietti da visita, ecc; Utilizzo di plotter e presse stampa, ecc; Padroneggiare le diverse tecniche di stampa indispensabili per la produzione di materiale grafico; Acquisire comportamenti professionalmente responsabili, sapendo svolgere le proprie mansioni, collaborando con i pari e con i professionisti della performance;
Ricaduta didattica nelle discipline del curriculum coinvolte	Discipline Pittoriche e Scultoree.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Competenze

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente

Conoscenze:

La Costituzione, storia e struttura
G. Burghi, Con Marx , contro Marx
G. Zagrebelsky , Cittadini si nasce o si diventa?
E Zanetti, I diritti umani
G. Borgognone, Globalizzazione
Hobbes, la teoria politica
Locke, La teoria politica

Abilità

Individuare i fondamenti su cui si fondano i diritti civili presenti nel mondo
Conoscere e interpretare le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana
Individuare alcuni degli elementi su cui si fondano le problematiche ambientali nel mondo e il contributo che il singolo individuo può dare alla loro risoluzione

Obiettivi di apprendimento

Padroneggiare i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società
Valorizzare i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, in rapporto e in confronto con altri documenti fondamentali del sistema giuridico italiano ed europeo
Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile, rispettando ruoli e compiti afferenti a diversi

Contenuti

Blocchi tematici	Argomenti
I Diritti Umani	Una riflessione sul diritto umano nei suoi fondamenti
La Costituzione	Storia e struttura Con Marx, contro Marx, un commento all'articolo 3 della Costituzione Italiana Hobbes, la teoria politica Locke, La teoria politica
La cittadinanza	Cittadini si nasce o si diventa?
La Globalizzazione	Dalla caduta del Muro di Berlino al Covid-19

STRATEGIE DIDATTICHE

Ho proposto la visione di conferenze che sviluppavano le idee di alcuni autori e temi affrontati da prospettive diverse. Ho chiesto alla classe di sviluppare delle tematiche in forma scritta;. Ho invitato alcuni autori a tenere conferenze; ho proposto la visione di film.

La progettazione ha subito la rimodulazione prevista a causa della pandemia nel senso che rispetto all'inizio dell'anno alcuni argomenti dell'800 sono stati studiati e inseriti in programma, mentre altri progettati, sono stati esclusi, coerentemente con il tempo disponibile.

VERIFICHE

Sono state svolte verifiche orali (interrogazioni, discussioni) alla fine di ogni argomento.

g. ATTIVITÀ DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO

Nel corso dell'anno scolastico i/le docenti del C.d.C hanno svolto attività mirate al recupero delle carenze emerse sia sul piano delle conoscenze, che a livello di abilità e competenze specifiche. Le suddette azioni sono state condotte in orario curriculare. A causa dell'insorgere dell'emergenza Covid-19 non è stato possibile attivare i corsi di recupero in orario pomeridiano. Ogni docente ha altresì programmato e attuato specifici interventi di recupero, potenziamento e approfondimento, coerenti con la propria progettazione didattica.

h. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO

In aggiunta alle normali attività curriculari le/gli studenti hanno partecipato ad attività facoltative, integrative del percorso formativo; tali attività, organizzate dalla scuola, hanno offerto alle/agli allieve/i la possibilità di esprimersi con libertà e consapevolezza, in contesti diversi da quello strettamente didattico e di evidenziare abilità e interessi che generalmente emergono in minor misura durante le attività curriculari.

Nel corso del triennio gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività:

- ! Educarnival edizioni del 2018, 2019 e 2020;
- ! Corso Di Photoshop tenuto dalla prof.ssa Gaetana Cuccia;
- ! Palermo Adotta Un Monumento;
- ! Corso di Incisione tenuto dalla prof.ssa Lucia Iadanza,
- ! Sportello di inglese e Progetto "Erasmus";
- ! Bowling e Scuola 2000;

La classe ha partecipato a tutte le attività relative all'orientamento proposte dalla F. S. "Orientamento e promozione scolastica".

i. CONTENUTI

Per quanto riguarda i contenuti, si rimanda ai vari consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

I. METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI

1) METODI

- Lezione frontale (*presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche*)
- Lezione interattiva (*discussioni sui libri o a tema*)
- Lezione multimediale (*utilizzo della LIM, di PPT, di audio video*)
- Lettura e analisi diretta dei testi visivi
- Cooperative learning (*lavoro collettivo guidato o autonomo*)
- Problem solving (*definizione collettiva*)
- Attività di laboratorio (*esperienze individuali o di gruppo*)
- Esercitazioni Grafiche, scritto-grafiche, pratiche

RIMODULAZIONE PARZIALE DEI METODI IN MODALITÀ' DAD

- ! Video lezioni;
- ! Trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso della piattaforma digitale "Weschool";
- ! Trasmissione di materiali didattici in modalità asincrona;

2) STRATEGIE

Il consiglio di classe, al fine di raggiungere gli obiettivi sopraindicati, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni:

- ! Considerare gli studenti come soggetti attivo del processo didattico, abituandoli ad interagire, porre questioni, confrontare la propria opinione con quella dei compagni di classe e dei docenti, sostenere le proprie idee con argomentazioni razionali;
- ! Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi; incentivare, in ogni modo ed in ogni materia, la produzione scritta in lingua italiana;
- ! Monitorare le assenze;
- ! Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo;
- ! Sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di operare una rielaborazione personale dei contenuti disciplinari;
- ! Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;
- ! Promuovere attività didattiche in esterno opportunamente programmate;
- ! Curare i rapporti con le famiglie, per renderle partecipi del progetto educativo e del processo formativo degli allievi

3) STRUMENTI E MEZZI

- ! Libri di testo e di consultazione, manuali, vocabolari, enciclopedie, letterature, saggi e monografie
- ! Quotidiani, testi specialistici
- ! Mezzi audiovisivi e multimediali, WEB, LIM
- ! Strumenti operativi di rappresentazione e di classificazione (tabelle, grafici, diagrammi, etc.)
- ! Fonti fotografiche
- ! Aula multimediale, biblioteca scolastica
- ! Laboratorio linguistico;
- ! Laboratori ed aule attrezzate per le discipline caratterizzanti l'indirizzo

RIMODULAZIONE PARZIALE DEGLI STRUMENTI E DEI MEZZI IN MODALITÀ' DAD

- Uso di testi in formato digitale
- Uso di App
- Utilizzo delle piattaforme Weschool, Gsuite, Zoom
- Utilizzo del registro elettronico
- Utilizzo di mappe concettuali in formato elettronico

m. VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA

Nel corso del primo quadrimestre per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare l'acquisizione di contenuti, abilità ed obiettivi di apprendimento sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- prove scritte secondo le diverse tipologie previste per le singole discipline
- questionari di comprensione e produzione
- quesiti a risposta aperta e multipla
- esposizione orale di argomenti
- conversazioni, dibattiti su tematiche specifiche
- approfondimenti individuali e/o di gruppo
- ricerche
- progetti ed elaborati grafico-pittorici e scultorei
- simulazione prove d'esame

RIMODULAZIONE PARZIALE DELLE VERIFICHE E DEGLI STRUMENTI DI VERIFICA IN MODALITÀ' DAD

- ! Verifiche online attraverso la piattaforma Weschool e Gsuite

n. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

In sede di scrutinio finale ogni docente del Consiglio di Classe propone la propria valutazione rispetto alla propria disciplina attraverso una proposta di voto. Il voto finale, espresso secondo le griglie di valutazione della disciplina, coerentemente con i criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti:

- ! abilità e competenze disciplinari
- ! competenze trasversali
- ! impegno
- ! motivazione e interesse
- ! partecipazione al dialogo educativo

VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

La valutazione finale tiene conto, inoltre, dei seguenti elementi:

- progressi compiuti dagli studenti rispetto alla situazione di partenza;
- particolari situazioni problematiche o/e di disagio

o. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

A causa dell'Emergenza COVID 19 non è stato possibile effettuare simulazioni delle prove d'Esame.

3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

PER IL COLLOQUIO SI UTILIZZERA' LA SCHEDA MINISTERIALE

3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA D'ESAME

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

INDIVIDUAZIONE DEGLI ARGOMENTI DA SVILUPPARE DURANTE IL COLLOQUIO RELATIVI ALLA DISCIPLINA CARATTERIZZANTE

Con alla nota MI 8464 trasmessa in data 28/05/2020 e richiamata nella circolare interna 265 del 29/05/2020 di seguito sono esplicitati gli argomenti assegnati ai candidati e che verranno discussi in sede di colloquio per le discipline d'indirizzo "Discipline Pittoriche – Discipline Plastiche e Scultore" oggetto della ex seconda prova. L'argomento individuato, assegnato a tutti gli studenti ed inviato agli stessi nei tempi e nei modi previsti dall'O.M.10 del 16/05/2020 e dalla sopra richiamata nota MI 8464, è qui di seguito esplicitato:

Elaborato Discipline Pittoriche e Discipline Plastiche Per tutti i candidati

A partire dalla scelta di un artista o una corrente artistica del Novecento si realizzi un percorso progettuale.

L'opera selezionata, plastica o pittorica, dovrà essere rielaborata (anche con l'utilizzo di software di grafica o app di smartphone) sia sul piano cromatico che formale. L'iter dovrà prevedere la produzione di schizzi preliminari, una tavola di ambientazione (facoltativa) in prospettiva intuitiva centrale o accidentale per eventuale collocazione dell'opera ipotizzata, le prove di colore e di materiale, un bozzetto esecutivo definitivo dell'intera opera o di un particolare in scala (a scelta dell'allievo).

4

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

VOTO DI COMPORTAMENTO

La valutazione periodica e finale del comportamento degli alunni espressa in decimi, concorre, secondo la normativa vigente, alla determinazione dei crediti scolastici e dei punteggi utili per beneficiare delle provvidenze in materia di diritto allo studio. Il Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale, ha operato secondo la seguente griglia di valutazione.

ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO CON RIFERIMENTO AL 2° QUADRIMESTRE a.s. 2019/2020

voto	Relazione con i pari e con i docenti	Partecipazione (per le classi del triennio anche in riferimento a P.C.T.O. O.M. 10, art 10, c. 4)	Puntualità nella frequenza delle attività in presenza e in DAD	Utilizzo degli strumenti in presenza e dei mezzi di comunicazione e condivisione in DAD
10	Sempre corretta	Attiva e costruttiva	Assidua con rispetto degli orari	Responsabile
9	Corretta	Attiva	Assidua con qualche ritardo	Generalmente responsabile
8	Sostanzialment e corretta	Adeguate	Regolare con ritardi	Adeguate
7	Poco corretta	Passiva e marginale	Discontinua con ritardi	Non accurato
6	Scorretta	Nulla	Assente	Irresponsabile

AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO/CREDITO SCOLASTICO

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO PRESENTATA AL COLLEGIO DEI DOCENTI (22/05/2020 delibera n. 57).							
A.S. 2019-2020							
IN APPLICAZIONE DEL D. M. 99/2009; art. 15 D.M. 62/2017 per 3° e 4° anno e dell'OM 11 del 16/05/2020							
Media	Media < 6 <small>OM 10 del 16/05/2020</small>	Media =6	Da 6,01 a 7	Da 7,01 a 8	Da 8,01 a 9	Da 9,01 a 10	
Credito 3° anno	6	7 – 8	8 – 9	9 – 10	10 – 11	11 – 12	
Credito 4° anno	6	8 - 9	9 - 10	10 - 11	11 - 12	12 - 13	
IN APPLICAZIONE dell'OM 10 del 16/05/2020 per 5° anno							
Media	Media < 5 <small>OM 10 del 16/05/2020</small>	Da 5 a 5,99 <small>OM 10 del 16/05/2020</small>	Media =6	Da 6,01 a 7	Da 7,01 a 8	Da 8,01 a 9	Da 9,01 a 10
Credito 3° anno	/	/	11 - 12	12 - 14	14 - 15	15 - 17	17 - 18
Credito 4° anno	/	/	12 - 14	14 - 15	15 - 17	17 - 18	18 - 20
Credito 5° anno	9 - 10	11 - 12	13 - 14	15 - 16	17 - 18	19 - 20	21 - 22
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo					0 (negativo)	0,6 (positivo)	
Progetti extracurricolari Progetti di potenziamento extracurricolari					0 NO	0,6 SI	
Attività complementari ed integrative					0 NO	0,3 SI	
Crediti formativi					0 NO	0,1 SI	
1) Per attribuire i punteggi superiori della banda corrispondente alla media dei voti, ai decimali della media dei voti , vanno sommati i valori della seguente griglia. Il totale dalla somma così ottenuta va arrotondata ad 1 se il decimale è superiore o uguale a 0,5.							
2) Il punteggio relativo alle attività complementari ed integrative viene attribuito solo se l'alunno ha ottenuto l'attestato di frequenza ad una o più attività. Le ore di frequenza dovranno corrispondere almeno ad un numero di ore pari all'80% delle ore complessive dell'attività.							
3) Il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.							
In ogni caso agli studenti ammessi alla classe successiva con voto di consiglio sarà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione di riferimento.							
Nel caso di media inferiore a 6/10 per il terzo e quarto anno, è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'a.s. 2020/2021 (O.M. 11 art. 4, c. 4).							

CREDITI FORMATIVI

Facendo riferimento al decreto ministeriale 24 Febbraio 2000, n° 49, il consiglio di classe valuterà come crediti formativi “le esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale”. In particolare si precisa che il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.

5

SCHEDE CONSUNTIVE PER SINGOLE DISCIPLINE

a. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: G. Mancino

TESTO/I ADOTTATO/I: Baldi Russo Razetti Zaccaria, l'attualità della letteratura, Paravia (v.3)

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Rilettura dei brani letterari più significativi con mappe sintetiche d'analisi, esercitazioni guidate su singoli temi su cui si erano rilevate lacune, saltuari "fermi didattici" dedicati alle richieste di chiarimenti, approfondimenti o allo studio guidato.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe, i cui elementi hanno percorso insieme l'intero triennio, nel corso dell'ultimo anno scolastico, ha messo in atto un processo di maturazione, che ha avuto come effetto, un rapporto didattico e umano con chiarezza di ruoli e rispetto reciproco, sia nelle dinamiche di gruppo che nel rapporto con l'insegnante. Gli alunni diversabili si sono integrati pienamente nel gruppo, e i compagni hanno contribuito, come hanno potuto a un percorso pienamente inclusivo. Il dialogo educativo si è svolto in un clima sereno e sotto il segno di una partecipazione attenta ma non sempre attiva da parte di tutti, in alcuni casi selettiva rispetto ai temi trattati, in altri a tutto campo. L'emergenza Covid19 e il ricorso alla DAD, ha trovato i ragazzi più pronti dell'insegnante, nel senso che le loro competenze digitali, sono state molto utili, soprattutto in fase di sperimentazione delle nuove applicazioni e di avvio delle prime video lezioni. Per quanto riguarda il programma della disciplina, è stato svolto, interamente in presenza, , tranne per quel che riguarda il blocco tematico su Eugenio Montale che è stato svolto attraverso Dad. In questa fase, a parte i nuovi contenuti, si sono organizzati e discussi percorsi tematici e si è approfondito lo studio dei testi letterari. La classe ha raggiunto gli obiettivi richiesti dalla disciplina, con esiti mediamente discreti, ottimi per poche individualità.

Competenza/e

- ! Interazione comunicativa
- ! lettura
- ! scrittura

Conoscenze:

Elementi della comunicazione e delle diverse funzioni della lingua - Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali - Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo - Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali.

- Tecniche di consultazione del dizionario a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi settoriali (storico, geografico, scientifico, matematico, filosofico, giuridico, politico, storiografico)

- Consolidamento delle conoscenze acquisite nel secondo biennio relative alla comprensione del testo - Strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevate in testi di varia tipologia - Elementi essenziali di storia della lingua - Elementi essenziali di prosodia e stilistica - I generi letterari - Storia della letteratura italiana e dei maggiori autori, anche mediante lettura di testi da Leopardi al XX secolo, con particolare attenzione a Leopardi, Verga, D'Annunzio Pascoli, Pirandello, Svevo, Montale.

- Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione - Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta, con particolare riferimento alle tipologie dell'esame di stato - Saggi, articoli, testi specialistici - Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso - Elementi fondamentali di retorica e stilistica

- Uso del dizionario a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi settoriali

Abilità:

Sapere 1. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo/messaggio orale 2.

Raccogliere informazioni dai testi/messaggi orali 3. Individuare i nuclei fondanti dei testi/messaggi orali.

Sapere 1. Utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici 2. Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo 3.

Strutturare informazioni anche in modo cooperativo 4. Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista 5. Sostenere

conversazioni tramite precise argomentazioni.

Sapere 1. Attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua 2. Scegliere la struttura ed il registro linguistico adatto alla situazione comunicativa.

Sapere 1. Analizzare testi scritti complessi di tipo espositivo, argomentativo e valutativo 2. Individuare le strutture sintattiche e semantiche della lingua presenti in testi anche specialistici 3. Analizzare testi scritti letterari, individuandone temi, contenuti e caratteri specifici.

Sapere - Imparare ad imparare Sapere 1. Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della letteratura italiana 2. Identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio italiano.

3. Cogliere i rapporti di interconnessione tra i diversi testi e i diversi autori sia a livello sincronico che diacronico.

Saper 1. Padroneggiare : - il livello testuale - il livello grammaticale - il livello lessicale semantico - il livello ideativo 2. Elaborare una propria tesi con opportune argomentazioni

Saper 1. Utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici 2. Attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua 3. Formulare un motivato giudizio critico su un testo, anche con riferimento ad esperienze personali.

Saper 1. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo 2. Utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di testi scritti 3. Rielaborare per uso personale le informazioni.

Obiettivi di apprendimento:

Comprendere messaggi orali di vario genere in situazioni formali e non, cogliendone il contenuto esplicito e implicito e le funzioni Riflettere sulla ricchezza e la flessibilità della lingua

Utilizzare correttamente la lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti

Formulare motivati giudizi critici sui testi

Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche (coesione morfosintattica lessicale-semantica, testuale).

Leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi, continui e non continui, di diversa tipologia Cogliere e approfondire la letterarietà del testo dal punto di vista testuale ed intertestuale.

Leggere e confrontare su uno stesso argomento informazioni ricavabili da più fonti, individuando le più significative.

Affinare le competenze linguistiche e le tecniche argomentative atte a produrre qualsiasi tipo di testo Produrre testi scritti idonei alla riformulazione di altre conoscenze disciplinari.

Individuare ed analizzare le caratteristiche peculiari di un testo, riconoscendone le molteplici ipotesi interpretative.

Interpretare i testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico .

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Giacomo Leopardi	! La vita, il pensiero, la poetica, lo Zibaldone, i Canti, le Operette morali. ! Testi: <i>La teoria del piacere, Il vero è brutto, La rimembranza (Zibaldone); L'infinito, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso (Canti); Dialogo della natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare (Operette morali)</i>
Le poetiche del vero in Francia e in Italia.	! Il Naturalismo e il romanzo sperimentale ! Il Verismo, l'opera e la poetica di Giovanni Verga; il ciclo dei vinti. ! Testi: E. e J. De Goncourt, <i>Germinie Lacertoux, Prefazione</i> ; E. Zola, <i>Il romanzo sperimentale, il genio e il vero, il narratore osservatore e</i>

	<i>sperimentatore; Giovanni Verga, Lettera dedicatoria a Farina, Fantasticheria, Rosso Malpelo (Vita dei campi); I Malavoglia, Prefazione.</i>
Il Decadentismo e le sue poetiche: il fanciullino e il superuomo.	<p>! Il Decadentismo come fatto culturale e artistico, in Europa e in Italia</p> <p>! G. Pascoli, vita e opere, la poetica del fanciullino, Myricae, i segreti di casa Pascoli (V.Andreoli)</p> <p>! G.D'Annunzio, vita e opere, il panismo estetizzante e la poetica del superuomo, Alcyone.</p> <p>! Testi (G. Pascoli): <i>Il fanciullino, X agosto, il lampo, il tuono.</i></p> <p>! Testi (G. D'Annunzio): <i>Meriggio, La pioggia nel pineto, La sera fiesolana.</i></p>
Psicanalisi e coscienza del Novecento: <i>La coscienza di Zeno.</i>	<p>! Italo Svevo, vita e opere</p> <p>! La coscienza di Zeno: l'organizzazione del racconto, <i>La coscienza di Zeno</i> come opera aperta, l'io narrante e l'io narrato, il tempo narrativo.</p> <p>!</p> <p>! Testi, tratti dal romanzo <i>La coscienza di Zeno: Prefazione, La morte del padre, Il fumo.</i></p>
Pirandello	<p>Luigi Pirandello, vita e opere.</p> <p>il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo, i romanzi umoristici, i percorsi umoristici di Belluca, Fabrizio e Mattia Pascal</p> <p>il teatro nel teatro.</p> <p>Testi: <i>Un'arte che scompone il reale (L'umorismo); La trappola, Il treno ha fischiato(Novelle per un anno)</i></p>
Eugenio Montale	<p>! La vita e le opere</p> <p>! la poetica di Ossi di seppia; il male di vivere;il correlativo oggettivo</p> <p>! Testi: <i>Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Merigiare pallido e assorto(Ossi di seppia); Piove (Satira)</i></p>

STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale per quanto riguarda la contestualizzazione generale dell'argomento e parte dell'analisi del testo; lezione interattiva, dopo la lettura dei testi o su tematiche storico-letterarie generali; valorizzazione, durante discussioni guidate, dello studio scoperta individuale.
- DAD : video lezione frontale con tutto il gruppo; miniconferenze o videodialoghi per l'approfondimento di percorsi tematici , lo sviluppo di nodi concettuali, la discussione di testi specifici.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
<input type="checkbox"/> orale	<input type="checkbox"/> 2 a quadrimestre
<input type="checkbox"/> scritta (analisi del testo letterario, tema di ordine generale)	<input type="checkbox"/> 2 a quadrimestre (una verifica scritta non è stata svolta a causa dell'interruzione improvvisa della didattica in presenza)

b. LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: ANNA ZAVATTERI (sostituta della prof.ssa ANNA MARIA ARCARA)

TESTI ADOTTATI: PERFORMER HERITAGE VOLL. 1-2 SPIAZZI – TAVELLA

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI: Fotocopie, dvd-video, LIM, internet, DaD, Weschool, Google Meet

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

trattazione degli argomenti con modalità diverse potenziamento dell'interazione orale attraverso un approccio a spirale di recupero e rinforzo morfo-sintattico, lessicale e comunicativo apprendimento collaborativo; peer education; sportello didattico;

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe, composta da 17 alunni, è caratterizzata da una preparazione di base eterogenea, si evidenziano, infatti livelli diversi di abilità e conoscenze, il livello di motivazione non sempre è stato costante e non tutti hanno dimostrato un impegno e interesse per le diverse proposte didattiche. Un esiguo numero di alunni ha lavorato con impegno e diligenza, raggiungendo gli obiettivi individuati dalla disciplina, nonostante in alcuni casi l'acquisizione dei contenuti risulti talvolta scolastica. Un altro gruppo di studenti dimostra modeste capacità espressive e di rielaborazione personale, a causa di uno studio poco costante e metodico dei contenuti, nonché difficoltà nella rielaborazione autonoma dei temi e nell'esposizione, scritta e/o orale, dovute ad una preparazione talvolta lacunosa e scarsamente consolidata (uso errato delle strutture di base, uso improprio e/o limitato del lessico, accento e pronuncia influenzati dalla lingua madre...). Un esiguo numero di alunni evidenzia una competenza comunicativa più che buona sia sul piano della correttezza delle strutture morfo-sintattiche che della proprietà lessicale su argomenti generali e di letteratura. Nello svolgimento del programma, sono stati privilegiati i contenuti letterari, l'analisi dei testi e delle opere d'arte proposti. All'interno del programma letterario, è stata dedicata maggior attenzione all'analisi dei testi, ai collegamenti fra i vari autori e correnti letterarie, contestualizzando sempre tutto all'interno del periodo storico e culturale.

Competenza

Comprensione orale

Conoscenze:

Varietà di lessico su argomenti di vita quotidiana e della lingua di settore.

Terminologia letteraria e artistica.

Regole grammaticali e morfosintattiche.

Pronuncia corretta di un repertorio di parole di uso comune e settoriale.

Abilità:

! Comprendere gran parte delle informazioni di discorsi formulate in lingua standard su argomenti familiari e non familiari in ambito personale e settoriale

! Comprendere i concetti principali di argomenti concreti letterari e artistici purché l'espressione sia lineare

Obiettivi di apprendimento:

! Acquisire competenze linguistico-comunicative riconducibili al livello B2 del QCER

! Consolidare il metodo di studio della Lingua Inglese per l'apprendimento di contenuti non linguistici coerenti con l'indirizzo del nostro liceo.

! Analizzare testi letterari in prosa provenienti dalla cultura inglese

! Comprendere aspetti della cultura relativi al mondo anglosassone e all'area artistica con riferimento all'epoca moderna e contemporanea

Competenza

! Comprensione scritta

Conoscenze:

Lettura intensive ed estensiva per la comprensione di testi letterari

Principali ambiti di espressione letteraria

Abilità:

- ! Comprendere le informazioni implicite ed esplicite in testi narrative, descrittivi e argomentativi
- ! Scorrere testi di una certa lunghezza alla ricerca di informazioni specifiche e di reperire le informazioni necessarie per completare un compito specifico

Obiettivi di apprendimento:

- Acquisire competenze linguistico-comunicative riconducibili al livello B2 del QCER
- Consolidare il metodo di studio della Lingua Inglese per l'apprendimento di contenuti non linguistici coerenti con l'indirizzo del nostro liceo.
- Analizzare e confrontare testi letterari in prosa provenienti dalla cultura inglese
- Comprendere aspetti della cultura relativi al mondo anglosassone e all'area artistica con riferimento all'epoca moderna e contemporanea

Competenza

Parlare

Conoscenze:

- Repertorio linguistico inerente i campi dell'indirizzo di studio
- Conoscenza grammaticale del repertorio linguistico usato

Abilità:

Descrivere collegando espressioni, esperienze e avvenimenti

Presentare e descrivere persone e condizioni di vita

Raccontare una storia strutturandola in una sequenza

Riferire un avvenimento, la trama di un libro, di un film o di un'opera teatrale

Esporre in modo ragionevolmente scorrevole argomenti oggetto di studio

Descrivere opere letterarie e artistiche in modo chiaro seppur utilizzando linguaggio e forme semplici, analizzando gli aspetti significativi

Obiettivi di apprendimento:

- Acquisire competenze linguistico-comunicative riconducibili al livello B2 del QCER
- Consolidare il metodo di studio della Lingua Inglese per l'apprendimento di contenuti non linguistici coerenti con l'indirizzo del nostro liceo.
- Analizzare e confrontare testi letterari in prosa provenienti dalla cultura inglese
- Comprendere aspetti della cultura relativi al mondo anglosassone e all'area artistica con riferimento all'epoca moderna e contemporanea

Competenza

Scrivere

Conoscenze:

- Ortografia e punteggiatura e impaginazione per stendere un testo comprensibile

Abilità:

Scrivere testi coerenti e coesi su argomenti nel campo letterario e artistico seppur in linguaggio lineare ed essenziale

Riassumere argomenti di studio in modo sequenziale e logico

Descrivere un'opera d'arte utilizzando informazioni del proprio patrimonio culturale

Obiettivi di apprendimento:

- Acquisire competenze linguistico-comunicative riconducibili al livello del B2 del QCER
- Consolidare il metodo di studio della Lingua Inglese per l'apprendimento di contenuti non linguistici coerenti con l'indirizzo del nostro liceo.
- Analizzare e confrontare testi letterari provenienti dalla lingua inglese
- Comprendere aspetti della cultura relativi al mondo anglosassone e all'area artistica con riferimento all'epoca moderna e contemporanea

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Industrialization effects on men	! The Industrial Revolution ! Blake: "London"
Importance of feelings Man and Nature The role of the mysterious and supernatural in human life	! Romantic Poetry ! Wordsworth: Lyrical Ballads - "The Preface" and "Daffodils" ! ! Friedrich "A Wanderer above a Sea of Fog" ! Turner: "Snow Storm" Steam-Boat off a Harbour's Mouth ! ! Coleridge: "The Rime of the Ancient Mariner" !
Monstrosity and social prejudice towards difference	! The Gothic Novel ! M.Shelley: "Frankenstein"
The evils of the Industrial Revolution and the conditions of life of the poor and oppressed	! The Victorian Age ! The Victorian Novel ☐ Dickens: "Oliver Twist"
Appearance and reality	! The Late Victorian Novel ! Aestheticism and Decadence ! Oscar Wilde: "The Preface" - "The Picture of Dorian Gray"

STRATEGIE DIDATTICHE

<p>Lezione frontale</p> <ul style="list-style-type: none"> ! Lezione interattiva ! Lezione multimediale ! Lettura ed analisi di testi visivi ! <i>Flipped classroom</i> ! <i>Cooperative learning</i> ! <i>Problem solving</i> ! <i>Peer education</i> ! Didattica laboratoriale <p>A partire dal 30 marzo, a causa dell'emergenza COVID-19 è stato necessario attivare la DaD attraverso l'utilizzo di piattaforme come WESCHOOL e Google Meet.</p>
--

<p>TIPOLOGIA</p> <p>Verifiche scritte</p> <p>Analisi testuale</p> <ul style="list-style-type: none"> ! Trattazione sintetica ! Quesiti a risposta singola <p>H. Questionari</p> <p>Verifiche orali</p> <ul style="list-style-type: none"> ! Colloqui ! Esposizioni <p>⊕ Interventi spontanei e/o indotti</p>	<p>FREQUENZA</p> <p>∩ Due verifiche scritte quadrimestrali (a causa dell'emergenza COVID-19 è stata svolta soltanto una verifica scritta)</p> <p>∪ Due verifiche orali quadrimestrali (a causa dell'emergenza COVID-19 non è stato possibile per tutti gli allievi)</p>
---	--

Nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della correttezza lessicale,

grammaticale e sintattica, della chiarezza espositiva e dell'efficacia comunicativa. Costituiscono elementi di valutazione finale, oltre agli esiti delle singole prove, il livello di partenza, l'impegno nello studio, l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo.

c. STORIA

DOCENTE: Rosalia Leone

TESTO ADOTTATO: V. CALVANI, Una storia per il futuro, Mondadori Scuola

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Ho adottato diverse strategie: rallentare il ritmo, per permettere a tutti di seguire il lavoro nelle condizioni di DAD; approfondire la ricerca o il consolidamento di un metodo di studio efficace.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha risposto positivamente agli stimoli proposti e ha frequentato costantemente le lezioni, salvo rare eccezioni. Nella prima parte dell'anno la classe ha manifestato interesse, partecipazione e impegno alle attività proposte; nella seconda parte dell'anno l'interazione tra il docente e gli studenti ha previsto sessioni di attività sincrone e asincrone su piattaforma. Notevole in alcuni allievi la capacità di cogliere la specificità di alcuni periodi storici espressa in elaborati creativi. La relazione tra docente e alunni è avvenuta attraverso l'uso di una classe virtuale con Zoom, che permette la realizzazione di un ambiente di apprendimento sicuro ed efficace per lo svolgimento delle attività e per l'interazione sia tra docente e studenti sia tra studenti. E' stata utilizzato Whatsapp per la comunicazione ordinaria tra il docente e la classe, la piattaforma didattica Weschool insieme ai docenti del Consiglio di classe, soprattutto per condividere i compiti assegnati e svolti e alcuni video pubblicati su YouTube. Per quanto riguarda i materiali didattici, si è fatto uso del libro di testo, integrati da altri materiali reperiti sul web condivisi con gli studenti sulla piattaforma didattica. In seguito alla situazione di emergenza dettata dalla pandemia, nella rimodulazione della progettazione è stata omessa la parte da dedicare al Cllil perché la riduzione oraria del 50% avrebbe ulteriormente compromesso lo svolgimento del programma previsto.

Competenze

Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.

Conoscenze:

Restaurazione
Risorgimento
Unità d'Italia
Sviluppo degli Stati Uniti
Il Rivoluzione industriale
Il Movimento operaio
Il Colonialismo
Destra e Sinistra Storica
Inizio della società di massa in Occidente
Età giolittiana
1° guerra mondiale
Rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin
La crisi del Dopoguerra
Il fascismo

Fondamenti di
Cittadinanza e Costituzione

La Costituzione, storia e struttura
G. Burghi, Con Marx , contro Marx
G. Zagrebelsky , Cittadini si nasce o si diventa?
E Zanetti, I diritti umani
G. Borgognone, Globalizzazione
Hobbes, la teoria politica
Locke, La teoria politica

Abilità:

Sapere

1. Leggere un testo storico e coglierne le sequenze tematiche salienti, interpretandoli correttamente
2. Rielaborare ed esporre gli argomenti trattati in modo corretto e articolato

Sapere:

1. Individuare i principali eventi storici dei secoli XIX-XX, collocandoli nella loro dimensione geografica

Sapere:

1. Individuare gli elementi costitutivi dei processi di trasformazione e di continuità della Storia europea dei secoli XIX-XX
2. Individuare le informazioni per una corretta e coerente interpretazione coerente dei fatti storici

Sapere:

1. Stabilire relazioni tra fenomeni socio-economici, politici e culturali
2. Individuare e operare collegamenti, anche in chiave personale, tra eventi storici ed eventi afferenti ad altre dimensioni storico-culturali, in prospettiva interdisciplinare

Individuare i fondamenti su cui si fondano i diritti civili presenti nel mondo

2. Conoscere e interpretare le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana
3. Individuare alcuni degli elementi su cui si fondano le problematiche ambientali nel mondo e il contributo che il singolo individuo può dare alla loro risoluzione

Obiettivi di apprendimento:

Esporre con chiarezza e precisione fatti, problemi e processi storici, utilizzando correttamente la terminologia specifica

Argomentare e problematizzare in modo efficace

Sintetizzare e comparare eventi in chiave sincronica e diacronica per coglierne relazioni spazio-temporali

Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà ed epoche diverse

Contestualizzare eventi e/o processi, inquadrandoli secondo diverse prospettive disciplinari (economica, sociale, politica, culturale, ecc.)

Cogliere la significatività del passato per la comprensione del presente

Confrontare fonti differenti per individuare la diversità delle interpretazioni storiografiche

Padroneggiare i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società

Valorizzare i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale,

in rapporto e in confronto con altri documenti fondamentali del sistema giuridico italiano ed europeo

Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile, rispettando ruoli e compiti afferenti a diversi

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
L'Europa nella prima metà dell'800	f. Restaurazione e Risorgimento
Costruzione di nazioni	! L'Unità d'Italia
Politica e società a fine '800	Sviluppo degli Stati Uniti Il Rivoluzione industriale Il Movimento operaio Destra e Sinistra Storica
Capitalismo e Imperialismo	Cenni sul Colonialismo Inizio della società di massa in Occidente
Venti di guerra e la grande guerra	Età giolittiana 1° guerra mondiale
La notte della Democrazia	Rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin La crisi del Dopoguerra Il fascismo
I Diritti Umani	Una riflessione sul diritto umano nei suoi fondamenti
La Costituzione	Storia e struttura Con Marx, contro Marx, un commento all'articolo 3 della Costituzione Italiana Hobbes, la teoria politica Locke, La teoria politica
La cittadinanza	Cittadini si nasce o si diventa?
La Globalizzazione	Dalla caduta del Muro di Berlino al Covid-19

STRATEGIE DIDATTICHE

Ho proposto la visione di conferenze che sviluppavano le idee di alcuni autori e temi affrontati da prospettive diverse. Ho chiesto alla classe di sviluppare delle tematiche in forma scritta;. Ho invitato alcuni autori a tenere conferenze; ho proposto la visione di film.

La progettazione ha subito la rimodulazione prevista a causa della pandemia nel senso che rispetto all'inizio dell'anno alcuni argomenti dell'800 sono stati studiati e inseriti in programma, mentre altri progettati, sono stati esclusi, coerentemente con il tempo disponibile.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
! Verifiche on line	<input type="checkbox"/> Alla fine di ogni autore
! Interrogazioni	<input type="checkbox"/> Quando possibile

d. FILOSOFIA

DOCENTE: Rosalia Leone

TESTO ADOTTATO: D. Massaro, *La meraviglia delle idee*, Paravia - Pearson

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Ho adottato diverse strategie: rallentare il ritmo, per permettere a tutti di seguire il lavoro nelle condizioni di DAD; approfondire la ricerca o il consolidamento di un metodo di studio efficace.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha risposto positivamente agli stimoli proposti e ha frequentato costantemente le lezioni, salvo rare eccezioni. Nella prima parte dell'anno la classe ha manifestato interesse, partecipazione e impegno alle attività proposte; nella seconda parte dell'anno l'interazione tra il docente e gli studenti ha previsto sessioni di attività sincrone e asincrone su piattaforma. La relazione tra docente e alunni è avvenuta attraverso l'uso di una classe virtuale dell'applicazione Zoom, che permette la creazione di un ambiente di apprendimento sicuro ed efficace per lo svolgimento delle attività e per l'interazione sia tra docente e studenti sia tra studenti. È stata utilizzata anche la piattaforma didattica Weschool in condivisione con i docenti del Consiglio di classe soprattutto per condividere i compiti assegnati (e svolti) e alcuni video di specialisti della disciplina. Si è fatto ampio uso di Whatsapp per comunicazioni ordinarie tra la classe e il docente e di Fidenia per produrre test online. Per quanto riguarda i materiali didattici, si è fatto uso del libro di testo, integrati da altri materiali reperiti sul web condivisi con gli studenti sulla piattaforma didattica e creati dal docente.

Competenza/e

Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede (con particolare riferimento ai seguenti problemi fondamentali: ontologia, gnoseologia, etica, estetica, politica, rapporto con le tradizioni religiose e le altre forme di conoscenza soprattutto artistico)

Sviluppare, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale

Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina

Sviluppare un metodo di studio autonomo ed efficace

Conoscenze:

Schopenhauer: rappresentazione e volontà

Kierkegaard: il problema esistenziale

Feuerbach: il materialismo naturalistico

Marx: il problema sociale e la critica alla società capitalistica

Comte e il positivismo

Mill e il liberalismo

Nietzsche: il nichilismo e la dissoluzione della filosofia

Freud e la psicoanalisi

Bergson e l'essenza del tempo

Weber: la critica alla società capitalistica

Abilità:

Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici estetici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato

Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline

Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico

Saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertandone la validità e comunicandole in modo efficace in forme diverse (anche grafico_pittoriche)

Comprendere come i problemi filosofici siano il risultato di procedure di astrazione e di formalizzazione dell'esperienza

Formulare problemi filosofici partendo dai dati dell'esperienza, attraverso una transizione dal concreto al ragionamento logico-formale

Risolvere problemi

Saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica

Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina) in modo ragionato e autonomo

Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio

Organizzare il proprio apprendimento in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie cognitive

Obiettivi di apprendimento:

Contestualizzare nello spazio e nel tempo i filosofi studiati

Identificare e distinguere le tematiche filosofiche per problemi (etico, politico, gnoseologico, estetico, ecc...)

Ricostruire il pensiero degli autori utilizzando in modo finalizzato manuali e testi

Individuare i problemi filosofici sottesi alle tesi degli autori

Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori

Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute

Riconoscere i diversi tipi di ragionamento logico

Individuare le argomentazioni elaborate dagli autori a sostegno delle loro tesi

Utilizzare correttamente le procedure logiche e argomentative per sostenere tesi ed opinioni espresse

Stabilire confronti, individuando analogie e differenze tra concetti, autori e tesi

Distinguere tesi e argomentazioni

Ricondurre una tesi al pensiero complessivo dell'autore

Esercitare procedure di astrazione e di formalizzazione

Individuare, nell'ambito contestuale di riferimento, i dati utilizzabili per la risoluzione del problema

Proporre e valutare ipotesi di soluzione dei problemi filosofici

Argomentare le conclusioni raggiunte

Comprendere il significato di termini e concetti filosofici

Definire termini e concetti filosofici

Usare termini e concetti in modo appropriato

Esporre oralmente gli argomenti studiati in modo chiaro, coerente e argomentato, utilizzando in modo adeguato il lessico specifico.

Esprimere le proprie opinioni e i propri giudizi in modo pertinente, motivandoli mediante argomentazioni

Costruire schemi e mappe concettuali

Esercitare strategie di lettura finalizzate

Usare in modo corretto e finalizzato manuali, testi, letture integrative, fonti multimediali, appunti

Presentare argomenti di carattere filosofico utilizzando le tecnologie informatiche per la comunicazione

Programmare il proprio apprendimento in ordine alle scadenze didattiche.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La domanda sul senso dell'esistenza	! Schopenhauer ! Kierkegaard
La critica alla società capitalistica	! Feuerbach ! Marx
Il Positivismo	! Comte ! Mill
La crisi delle certezze filosofiche	! Nietzsche
La psicoanalisi	! Freud
Oltre il Positivismo: l'essenza del tempo	! Bergson
La critica della società	! Weber

STRATEGIE DIDATTICHE

E' stata proposta la visione di conferenze che sviluppavano le idee di alcuni autori e temi da prospettive diverse da quelle proposte dal docente e dal libro di testo. E' stato chiesto alla classe di confrontarsi in gruppi di varie dimensioni su temi filosofici, è stata proposta la libera visione di film e di letture attinenti le tematiche sviluppate.

La progettazione ha subito delle modifiche nel senso che rispetto all'inizio dell'anno alcuni autori sono stati introdotti e altri esclusi coerentemente con gli interessi manifestati dagli allievi nel corso del lavoro e nel rispetto delle Indicazioni nazionali.

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
<input type="checkbox"/> Test a scelta multipla	<input type="checkbox"/> Alla fine di ogni autore
<input type="checkbox"/> Interrogazioni	<input type="checkbox"/> Quando possibile

e. DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: VARVARA' PAOLO

TESTO ADOTTATO: BERGAMINI MASSIMO/TRIFONE ANNA MARIA/BAROZZI GABRIELLA

MATEMATICA.AZZURRO 5 LIBRO CON TUTOR

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: N.RO 44 FINO AL 28.02.2020

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: N.RO 10 DAL 02.03.2020 AL 15.05.2020

NUMERO ANNUALI SVOLTE (FINO AL 15 MAGGIO): ORE 54

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Dall'inizio dell'anno scolastico sono state attivate forti azioni di feed-back data la lacunosa e frammentaria conoscenza delle nozioni che avrebbero far parte del loro bagaglio culturale. Durante le ore curricolari si è ritenuto opportuno dedicare alcune ore alla attività di recupero durante il quale si sono ripresi alcuni argomenti trattati corredandoli da numerosi esercizi ed esercitazioni

ESITI DI APPRENDIMENTO

Dall'analisi della situazione di partenza, effettuata all'inizio dell'anno scolastico tramite un sondaggio generale, si è evidenziato che mentre una ristretta parte della classe si trovava a livelli quasi sufficienti, la restante parte presentava delle vistose lacune di base e una scarsa abitudine al ragionamento rigoroso e deduttivo. Quindi si è iniziato lo svolgimento del programma di 5° anno lentamente, attivando forti azioni di feed-back data la lacunosa e frammentaria conoscenza delle nozioni che avrebbero dovuto far parte del loro bagaglio culturale. Dopo tale periodo una buona parte della classe è riuscita, con la guida del docente, ad affrontare meglio l'uso delle tecniche e delle procedure studiate si da accelerare lo svolgimento del programma alternando continuamente recuperi e nuove lezioni.

In generale il programma non è stato svolto del tutto a causa sia della già citata situazione di partenza che per le vicende legate al COVID - 19 che di fatto, nella seconda parte dell'anno scolastico, oltre a dimezzare del 50% le ore settimanali delle lezioni ha comportato l'attivazione della DAD con una non uniforme partecipazione dei componenti della classe. Tale situazione ha comportato, (stante la non contemporanea e costante presenza di tutti gli alunni), delle continue e ripetute spiegazioni sia degli argomenti già svolti in presenza, (1° quadrimestre), che argomenti nuovi di non facile apprendimento.

Altresì le attività di recupero curricolari programmate per il 2° quadrimestre, (dovute a seguito dell'esito del 1° quadrimestre), di fatto, non sono state completamente effettuate.

Nel corso della prima parte dell'anno scolastico ogni argomento trattato è stato corredato da un numeroso gruppo di esercizi ed esercitazioni in classe allo scopo di agevolare e stimolare le conoscenze teoriche e pratiche. Ad ogni spiegazione sono seguite più verifiche alla lavagna per misurare il grado di comprensione ed operare gli approfondimenti necessari per poi procedere alla valutazione mediante verifiche orali ed esercitazioni scritte di tipo tradizionale e/o domande a scelta multipla, quesiti a risposta aperta o chiusa.

Sia durante il recupero che nello svolgimento dei nuovi argomenti si ha avuto cura di giustificare e motivare ogni procedimento si da coinvolgere gli alunni nelle spiegazioni; non sono mancate in classe letture del testo, sintesi dei concetti tramite appunti, dialogo e riflessione durante le lezioni, ritenendo più proficuo, più che una ripetizione mnemonica di formule, stimolare gli allievi a riflettere sui procedimenti.

In tutto questo operare l'insegnante ha avuto cura di modificare, secondo le necessità degli studenti, le proprie competenze comunicative al fine di rendere più chiara la trattazione degli argomenti e facilitarne la comprensione.

Nella seconda parte dell'anno scolastico le attività didattiche si sono svolte esclusivamente in modalità DAD con la riduzione del monte ore settimanale del 50%..

L'attività a distanza è stata erogata principalmente con l'utilizzo della piattaforma WESCHOOL, sia per la trasmissione di BOARD e materiale didattico, (file in PDF, Power point, Word, ecc.), che per la trasmissione di test, esercizi e verifiche da cui poter verificare il progressivo grado di apprendimento degli alunni.

L'attività erogata ha avuto inizio con la pubblicazione di BOARD inerenti il ripasso degli argomenti svolti in modo tale da poter consentire, ad alcuni alunni, il ripasso degli argomenti svolti e consolidare le conoscenze/abilità/obiettivi di apprendimento precedentemente prefissati e, ad altri alunni, di

svolgere attività di recupero (debito del 1° Quadrimestre). Tutte le attività svolte sono state supportate da incontri in video, secondo la nuova formulazione dell'orario, con l'utilizzo o della funzione LIVE di WESCHOOL/GOOGLE MEET/ZOOM.

Completata l'attività di recupero si è proceduto con il prosieguo della programmazione curricolare così come riportato nella **“REVISIONE DELLA PROGETTAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE IN FUNZIONE DELL'ATTIVAZIONE DELLE ATTIVITA' DI DIDATTICA A DISTANZA”**

Per quanto concerne gli obiettivi didattici la classe, si è suddivisa in due fasce:

- la prima, ristretta, costituita da allievi che con costanza, serietà ed impegno via via crescente, sono riusciti a superare le iniziali incertezze, a potenziare il metodo di studio, a utilizzare consapevolmente le tecniche con appropriato uso delle capacità logico-deduttive e del linguaggio, raggiungendo pertanto un livello mediamente buono;
- la seconda fascia costituita da allievi che guidati dal docente e stimolati a riflettere sugli errori commessi, attraverso l'ascolto e le continue ripetizioni sono passati da uno scarso livello a una preparazione mediamente discreta.

La valutazione finale è stata elaborata tenendo conto, oltre che del grado di conoscenze acquisite, della partecipazione alla attività svolte, (in presenza ed in modalità DAD), della volontà e dell'impegno mostrato, dei progressi fatti rispetto al livello di partenza e del numero di assenze.

Competenza/e

- Sapere esporre definizioni e dimostrare teoremi;
- Capacità di utilizzare metodi e modelli matematici in situazioni diverse;
- Sapere operare con le derivate e sapere utilizzare i principali teoremi sulle derivate;
- Sapere utilizzare le derivate nello studio di funzioni razionali (intere e fratte);
- Sapere eseguire lo studio completo di funzioni razionali intere e fratte.

Conoscenze:

- Padronanza degli strumenti matematici di base in relazione alle tematiche svolte;
- Capacità di definire le funzioni e di riconoscere le eventuali proprietà; riconoscere continuità e discontinuità.
- Conoscere il concetto di limite e le relative proprietà;
- Conoscere il concetto di derivata, sapere fornire una interpretazione geometrica;
- Conoscere il concetto di asintoto e saperne determinare l'equazione;

Abilità:

- Essere in grado di determinare il C. E. di una funzione in base alla sua classificazione;
- Essere in grado di calcolare il limite di una funzione;
- Saperne determinare l'equazione degli asintoti di una funzione, saper tracciare in modo approssimato una funzione nel piano cartesiano.
- Essere in grado di eseguire la derivata delle funzioni fondamentali.

Obiettivi di apprendimento:

- Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale e saperli applicare.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Elementi di algebra (modulo di ripasso)	<ul style="list-style-type: none"> ! Equazioni di 1° e 2° grado e maggiore del 2° grado; ! Disequazioni di 1° e 2° grado; ! Sistemi di disequazioni; ! Disequazioni fratte; ! Sistemi di equazioni ! Piano cartesiano
Insiemi numerici	<ul style="list-style-type: none"> ! Intervalli limitati ! Intervalli illimitati ! Intorni
Funzioni e loro studio	<ul style="list-style-type: none"> ! Classificazione delle funzioni reali di variabile reale ! Definizione di funzione reale di variabile reale ! Definizione del campo di esistenza o dominio ! Intersezione con gli assi cartesiani ! Segno di una funzione
Limiti di funzione e continuità	<p>Limiti: intervalli, insiemi, estremi e intorno, punti isolati e accumulazione. Limiti finiti, limiti infiniti al finito e all'infinito, gli asintoti (verticali, orizzontali ed obliqui) e la loro determinazione;</p> <p>Teoremi sui limiti. Calcolo dei limiti di funzioni, forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞ e determinazione del limite;</p>
Derivata	<p>La derivata di una funzione, significato geometrico, derivate fondamentali, derivate di una somma di funzioni, di un prodotto e di un rapporto;</p> <p>Uso delle derivate nello studio di funzioni. Crescenza, decrescenza, massimi e minimi, concavità flessi;</p>

STRATEGIE DIDATTICHE

Le lezioni svolte, nella prima parte dell'anno scolastico, (1° quadrimestre), sono state soprattutto di tipo dialogato, e i diversi argomenti sono stati trattati procedendo con gradualità dai concetti più semplici verso quelli più complessi e cercando di usare un linguaggio chiaro e di facile comprensione. In particolare, si sono privilegiate le esercitazioni sia scritte che alla lavagna, al fine di coinvolgere il più possibile tutti gli alunni, stimolando le capacità di ciascuno per consentire alla maggior parte degli allievi di seguire in modo più proficuo ed attivo.

Tale metodologia è stata applicata anche in modalità DAD

VERIFICHE

TIPOLOGIA
 Verifiche orali
 Esercitazioni scritte di tipo tradizionale
 Quesiti a risposta aperta o chiusa

f. DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: VARVARA' PAOLO

TESTO ADOTTATO: UGO AMALDI "L'Amaldi.verde" MULTIMEDIALE

Termodinamica, Onde, Elettromagnetismo

Vol. 2 Zanichelli

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: N.RO 44 FINO AL 28.02.2020

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: N.RO 10 DAL 02.03.2020 AL 15.05.2020

NUMERO ANNUALI SVOLTE (FINO AL 15 MAGGIO): ORE 54

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero è stato effettuato in itinere tutte le volte che è stato ritenuto necessario, anche su richiesta degli stessi alunni, mediante ulteriori lezioni su contenuti non ancora appresi. Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell'efficacia del recupero.

ESITI DI APPRENDIMENTO

Dall'analisi della situazione di partenza, effettuata all'inizio dell'anno scolastico tramite un sondaggio generale, si è evidenziato che mentre una ristretta parte della classe si trovava a livelli quasi sufficienti, la restante parte presentava delle vistose lacune di base e una scarsa abitudine al ragionamento rigoroso e deduttivo. Quindi si è iniziato lo svolgimento del programma di 5° anno lentamente, attivando forti azioni di feed-back data la lacunosa e frammentaria conoscenza delle nozioni che avrebbero dovuto far parte del loro bagaglio culturale. Dopo tale periodo una buona parte della classe è riuscita, con la guida del docente, ad affrontare meglio l'uso delle tecniche e delle procedure studiate si da accelerare lo svolgimento del programma alternando continuamente recuperi e nuove lezioni.

In generale il programma non è stato svolto del tutto a causa sia della già citata situazione di partenza che per le vicende legate al COVID - 19 che di fatto, nella seconda parte dell'anno scolastico, oltre a dimezzare del 50% le ore settimanali delle lezioni ha comportato l'attivazione della DAD con una non uniforme partecipazione dei componenti della classe. Tale situazione ha comportato, (stante la non contemporanea e costante presenza di tutti gli alunni), delle continue e ripetute spiegazioni sia degli argomenti già svolti in presenza, (1° quadrimestre), che argomenti nuovi di non facile apprendimento.

Altresì le attività di recupero curriculari programmate per il 2° quadrimestre, (dovute a seguito dell'esito del 1° quadrimestre), di fatto, non sono state completamente effettuate.

Nel corso della prima parte dell'anno scolastico ogni argomento trattato è stato corredato da un numeroso gruppo di esercizi ed esercitazioni in classe allo scopo di agevolare e stimolare le conoscenze teoriche e pratiche. Ad ogni spiegazione sono seguite più verifiche alla lavagna per misurare il grado di comprensione ed operare gli approfondimenti necessari per poi procedere alla valutazione mediante verifiche orali ed esercitazioni scritte di tipo tradizionale e/o domande a scelta multipla, quesiti a risposta aperta o chiusa.

Sia durante il recupero che nello svolgimento dei nuovi argomenti si ha avuto cura di giustificare e motivare ogni procedimento si da coinvolgere gli alunni nelle spiegazioni; non sono mancate in classe letture del testo, sintesi dei concetti tramite appunti, dialogo e riflessione durante le lezioni, ritenendo più proficuo, più che una ripetizione mnemonica di formule, stimolare gli allievi a riflettere sui procedimenti.

In tutto questo operare l'insegnante ha avuto cura di modificare, secondo le necessità degli studenti, le proprie competenze comunicative al fine di rendere più chiara la trattazione degli argomenti e facilitarne la comprensione.

Nella seconda parte dell'anno scolastico le attività didattiche si sono svolte esclusivamente in modalità DAD con la riduzione del monte ore settimanale del 50%..

L'attività a distanza è stata erogata principalmente con l'utilizzo della piattaforma WESCHOOL, sia per la trasmissione di BOARD e materiale didattico, (file in PDF, Power point, Word, ecc.), che per la trasmissione di test, esercizi e verifiche da cui poter verificare il progressivo grado di apprendimento degli alunni.

L'attività erogata ha avuto inizio con la pubblicazione di BOARD inerenti il ripasso degli argomenti svolti in modo tale da poter consentire, ad alcuni alunni, il ripasso degli argomenti svolti e consolidare

le conoscenze/abilità/obiettivi di apprendimento precedentemente prefissati e, ad altri alunni, di svolgere attività di recupero (debito del 1° Quadrimestre). Tutte le attività svolte sono state supportate da incontri in video, secondo la nuova formulazione dell'orario, con l'utilizzo o della funzione LIVE di WESCHOOL/GOOGLE MEET/ZOOM.

Completata l'attività di recupero si è proceduto con il prosieguo della programmazione curricolare così come riportato nella **“REVISIONE DELLA PROGETTAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE IN FUNZIONE DELL'ATTIVAZIONE DELLE ATTIVITA' DI DIDATTICA A DISTANZA”**

Per quanto concerne gli obiettivi didattici la classe, si è suddivisa in due fasce:

- la prima, ristretta, costituita da allievi che con costanza, serietà ed impegno via via crescente, sono riusciti a superare le iniziali incertezze, a potenziare il metodo di studio, a utilizzare consapevolmente le tecniche con appropriato uso delle capacità logico-deduttive e del linguaggio, raggiungendo pertanto un livello mediamente buono;
- la seconda fascia costituita da allievi che guidati dal docente e stimolati a riflettere sugli errori commessi, attraverso l'ascolto e le continue ripetizioni sono passati da uno scarso livello a una preparazione mediamente discreta.

La valutazione finale è stata elaborata tenendo conto, oltre che del grado di conoscenze acquisite, della partecipazione alla attività svolte, (in presenza ed in modalità DAD), della volontà e dell'impegno mostrato, dei progressi fatti rispetto al livello di partenza e del numero di assenze.

<p>Competenza Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità</p>
<p>Conoscenze: Gli alunni hanno acquisito i concetti di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Elettrizzazione per strofinio <input type="checkbox"/> Conduttori ed isolanti <input type="checkbox"/> Elettrizzazione per contatto e per induzione <input type="checkbox"/> Polarizzazione <input type="checkbox"/> Campo elettrico <input type="checkbox"/> Differenza di potenziale <input type="checkbox"/> Intensità di corrente elettrica <input type="checkbox"/> Circuito elettrico <p>Abilità: Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Dedurre conseguenze e implicazioni <input type="checkbox"/> Individuare relazioni fra le informazioni <p>Obiettivi di apprendimento: Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ridefinire i concetti usando un linguaggio appropriato <input type="checkbox"/> Individuare le relazioni matematiche tra grandezze che caratterizzano una legge fisica

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Cariche e correnti elettriche	<p>Le cariche elettriche</p> <ul style="list-style-type: none"> ! L'elettrizzazione per strofinio ! Conduttori e isolanti ! L'elettrizzazione per contatto ! La legge di Coulomb ! L'elettrizzazione per induzione ! La polarizzazione

	<p>Il campo elettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> ! Il vettore campo elettrico ! Il campo elettrico di una carica puntiforme ! Il campo elettrico di due cariche puntiformi ! Le linee del campo elettrico ! Il campo elettrico uniforme ! Il lavoro del campo elettrico uniforme ! La definizione di differenza di potenziale ! L'energia potenziale elettrica ! Il condensatore piano <p>La corrente elettrica</p> <ul style="list-style-type: none"> ! L'intensità della corrente elettrica ! I generatori di tensione ! I circuiti elettrici (collegamento in serie e parallelo) ! Le leggi di Ohm ! Resistori in serie e parallelo
--	--

STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> ! Lezione frontale ! Lezione interattiva <p>I contenuti sono stati trattati soltanto dal punto di vista teorico con semplicità e nello stesso tempo con rigore, privilegiando la lezione interattiva</p>
--

VERIFICHE

<p>TIPOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ! Colloqui individuali ! Colloqui aperti all'interno del gruppo classe 	<p>FREQUENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Numerosi i colloqui individuali e aperti all'interno del gruppo classe
--	---

g. DISCIPLINA : STORIA DELL'ARTE**DOCENTE:** Daniela Fileccia**TESTO:** Cricco di Teodoro vol.IV e V**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 3 fino alla DAD poi 2**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:** in itinere e rallentamento del programma**ESITI DI APPRENDIMENTO**

Relazione sulla classe V C

La classe mi è stata affidata solo quest'anno ed ho rilevato lacune sia nelle conoscenze che nelle competenze che nel lessico della disciplina. Gli allievi tranne tre non si sono lasciati guidare, hanno continuato a non rispettare le consegne e a fare molte assenze. Durante la DAD alcuni non si sono quasi mai presentati alle lezioni.

Competenze: Saper leggere e tradurre il testo visivo collocandolo nel periodo storico di appartenenza. Saper fare confronti per affinità e differenze con altre opere d'arte appartenenti anche a contesti diversi.

Conoscenze: conoscere i periodi storici relativi alle opere studiate, il linguaggio specifico della disciplina, le biografie e l'estetica relativa a Romanticismo, Realismo, Simbolismo, Espressionismo.

Abilità: Saper usare il linguaggio specifico utilizzando un metodo che spieghi l'opera nei suoi significati storici ed estetici. A tal fine ho fornito all'inizio dell'anno una metodologia adatta allo scopo.

Obiettivi di apprendimento: Saper riconoscere i principali linguaggi artistici, l'arte come mezzo per sensibilizzare alla bellezza e al rispetto per i beni culturali.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Romanticismo	Friedrich, Turner, Constable, Hayez, Gericault, Delacroix
Realismo	Courbet, Daumier, Millet, Macchiaioli
Impressionismo e Post-Impressionismo	Manet, Monet, Renoir, Degas, Morisot, Seurat, Gauguin, Van Gogh, Cezanne, Previati, Segantini, Pellizza da Volpedo, Preraffaelliti.
Simbolismo, Secessioni, Art Nouveau	Bocklin, Moreau, Redon, Klimt, Munch, Franz Von Stuck, Morris, Gaudi
Espressionismo	Matisse, Kirchner

STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, utilizzo di video, DAD

VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
orali	2 a quadrimestre

h. DISCIPLINA Discipline Pittoriche

DOCENTE: Pierluigi Tantillo

TESTO ADOTTATO: E. Tornaghi "La forza dell'immagine"-Loescher

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: non è stato effettuato recupero

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe, costituita da 17 allievi, ha mostrato, durante tutto il corso dell'anno, interesse non costante e solo una discreta partecipazione al dialogo educativo. L'impegno è stato non sempre adeguato ed ha portato a sufficienti profitti per la quasi globalità della classe eccettuando alcuni casi di allievi che hanno raggiunto profitti eccellenti. Molti allievi non hanno partecipato alle attività D.A.D proposte. Gli obiettivi prefissati, su piano didattico, sono stati quasi completamente raggiunti.

Competenza/e

- ! Terminologia specifica disciplinare
- ! Tecniche artistiche
- ! Ed. visiva

Conoscenze:

- ! Metodo progettuale
- ! Conoscenze in ambito storico-artistico

Abilità:

- ! Metodo di lavoro
- ! Sapere progettare
- ! Autonomia nel lavoro
- ! Saper esprimere con i linguaggi propri della figurazione
- ! Saper leggere le immagini

Obiettivi di apprendimento:

- ! Comunicare consapevolmente tramite linguaggio visivo
- ! Padronanza tecnica
- ! Ampliare conoscenze linguaggi visivi

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La Composizione: struttura campo	<input type="checkbox"/> Struttura del campo e forze percettive, i formati, il peso visivo, espressività delle diagonali, margini e cornici.
La composizione: linee di forza	<input type="checkbox"/> Coerenza compositiva, struttura dell'immagine, linee di forza, equilibrio compositivo, simmetria, asimmetria, il ritmo, dinamismo, azione bloccata, lo spazio nella composizione, struttura ed espressività.

Le tecniche compositive	Le gabbie prospettiche,proporzione aurea,
Interpretazione delle forme	Idealizzazione, deformazione, frantumazione,
Sintesi formale	Strutture essenziali, processo di stilizzazione,
Astrazione	<input type="checkbox"/> I processi di astrazione
Rappresentazione fantastica	<input type="checkbox"/> Creazione di immagini fantastiche,i procedimenti cerativi,variazione di materia, scala, moltiplicazione, cambio luogo, cambio funzione, immagini incomplete.
Funzioni e significati dlle immagini	<input type="checkbox"/> Comunicare per immagini elementi della comunicazione visiva, lettura connotativa e denotativa, le funzioni delle immagini, la retorica visiva.

STRATEGIE DIDATTICHE

lezione frontale, Lezione interattiva, Lezione multimediale, Lettura e analisi diretta dei testi visivi, cooperative learning, problem solving, attività di laboratorio grafico-pittorico e digitale.

Utilizzo di testi, computer, Lim, utilizzo di software specifici.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
<input type="checkbox"/> orali	<input type="checkbox"/> mensile-settimanale
<input type="checkbox"/> scritte	<input type="checkbox"/> mensile-settimanale
<input type="checkbox"/> scritto-grafiche	<input type="checkbox"/> mensile-settimanale

i. DISCIPLINA: Laboratorio della Figurazione Pittorica**DOCENTE: Pierluigi Tantillo****TESTO ADOTTATO: E. Tornaghi "La forza dell'immagine"-Loescher****NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4****STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: non è stato effettuato recupero****ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe, costituita da 17 allievi, ha mostrato, durante tutto il corso dell'anno, interesse non costante e solo una discreta partecipazione al dialogo educativo. L'impegno è stato non sempre adeguato ed ha portato a sufficienti profitti per la quasi globalità della classe eccettuando alcuni casi di allievi che hanno raggiunto profitti eccellenti. Molti allievi non hanno partecipato alle attività D.A.D proposte. Gli obiettivi prefissati, su piano didattico, sono stati quasi completamente raggiunti

<p>Competenza/e</p> <ul style="list-style-type: none"> ! Terminologia specifica disciplinare ! Tecniche artistiche ! Ed. visiva
<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ! Metodo progettuale ! Conoscenze in ambito storico-artistico <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ! Metodo di lavoro ! Sapere progettare ! Autonomia nel lavoro ! Saper esprimere con i linguaggi propri della figurazione ! Saper leggere le immagini <p>Obiettivi di apprendimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ! Comunicare consapevolmente tramite linguaggio visivo ! Padronanza tecnica ! Ampliare conoscenze linguaggi visivi

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Pittura ad olio	<input type="checkbox"/> Storia e tecniche
Acquarello	<input type="checkbox"/> Storia e tecniche
Il metodo progettuale	progettazioni
La calcografia	Storia e tecniche
I pastelli	Storia e tecniche
Tecniche grafiche digitali	<input type="checkbox"/> Storia e tecniche
Editing fotografico e video, montaggio	<input type="checkbox"/> Storia e tecniche
Tecniche di ripresa video	<input type="checkbox"/> Storia e tecniche

STRATEGIE DIDATTICHE

lezione frontale, Lezione interattiva, Lezione multimediale, Lettura e analisi diretta dei testi visivi, cooperative learning, problem solving, attività di laboratorio grafico-pittorico e digitale.

Utilizzo di testi, computer, Lim, utilizzo di software specifici.

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
<input type="checkbox"/> orali	<input type="checkbox"/> mensile-settimanale
<input type="checkbox"/> scritte	<input type="checkbox"/> mensile-settimanale
<input type="checkbox"/> scritto-grafiche	<input type="checkbox"/> mensile-settimanale

I. DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

DOCENTE: MARIA LETIZIA LO RE

TESTO ADOTTATO: MANUALE DI TECNICHE DELLA SCULTURA, SALVATORE RIZZUTI, ISTITUTO POLIGRAFICO EUROPEO

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

- ! Recupero in itinere di argomenti;
- ! Correzioni, approfondimenti e integrazioni;

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe, composta da n. 17 allieve/i, ha mostrato nel corso dell'anno scolastico, sia in presenza che in modalità DAD, disponibilità all'ascolto e all'apprendimento, evidenziando sul piano dell'impegno e della partecipazione nello studio individuale una situazione omogenea. Con la sospensione dell'attività didattica in presenza e l'uso della metodologia DAD è stato necessario rimodulare l'orario settimanale e la progettazione didattica. Le lezioni si sono svolte in modalità *sincrona* e *asincrona*, adottando i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: video lezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di *Google Suite*, *Weschool*. Nonostante le problematiche relative all'emergenza sanitaria gli obiettivi principali preventivati all'inizio dell'anno scolastico, quali: la maturazione delle abilità tecniche ed operative, la padronanza del linguaggio, e la capacità di lettura e interpretazione del messaggio visivo, sono stati raggiunti da tutti gli allievi. Tutti gli studenti sono in grado di condurre un iter procedurale finalizzato allo sviluppo di una progettazione grafico/plastica; sono altresì in grado adottare metodologie appropriate.

Fondamentale per tutti è stata la componente dell'operatività per una progressiva evoluzione dei modi espressivi ed operativi. L'iter del processo di apprendimento delle conoscenze e delle abilità individuali è stato adattato esigenze di tutti gli allievi, in particolare a quelle degli allievi diversamente abili presenti in classe.

Competenza/e

- ! Competenze progettuali;
- ! Competenze operative;
- ! Competenze inerenti la rielaborazione grafico/plastica;

Conoscenze:

- ! Conoscenza dei materiali specifici della disciplina e degli strumenti di lavoro.
- ! Conoscenza dei metodi di rappresentazione plastica.
- ! Conoscenze dell'iter progettuale;

Abilità:

- ! Saper sviluppare un metodo di lavoro.
- ! Saper applicare i principali metodi progettuali funzionali all'ideazione di una forma plastico-scultoria;
- ! Saper applicare i metodi di rappresentazione grafico-pittorica funzionali allo studio e all'elaborazione progettuale della scultura;

Obiettivi di apprendimento:

- ! Maturare capacità logico deduttive;
- ! Essere in grado di compiere percorsi di ricerca in autonomia aderendo ai temi che di volta in volta sono stati proposti;

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo)	<ul style="list-style-type: none"> ! Studio e ricerca delle fonti iconografiche; ! La fase degli schizzi preliminari e bozzetti a mano libera ! Restituzione tecno-grafica coerente con il progetto ! Approfondimenti delle tecniche ! Relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera ed eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla
Tecniche di composizione e presentazione del progetto	<ul style="list-style-type: none"> ! Studi della configurazione, equilibrio visivo, dinamismo, colore, segno, etc. ! Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale; ! Scelta del supporto e del materiale adeguato per la rappresentazione spaziale ! Tecniche di rappresentazione progettuale funzionali alla progettazione scultorea (schizzi assonometrici, sezioni, planimetrie, etc.)
Il rapporto progetto-funzionalità-contesto nelle diverse finalità relative alla produzione	<ul style="list-style-type: none"> ! Aspetti estetici, concettuali e funzione comunicativa della scultura
Progettazione per temi	<ul style="list-style-type: none"> ! Sono stati affrontati temi inerenti esami di stato degli anni scolastici scorsi e quelli proposti per le simulate della seconda prova
Il linguaggio plastico	<ul style="list-style-type: none"> ! Il volume ! I contrasti di superficie ! I pieni ed i vuoti ! Simmetria ed asimmetria ! Proporzioni ed equilibrio ! Il segno e l'incidenza della luce ! I principi della percezione visiva e della composizione della forma

STRATEGIE DIDATTICHE

- ! Lezioni individuali e frontali;
- ! Attività di gruppo;
- ! Attività DAD con modalità *sincrona e asincrona*;
- ! revisioni collettive in video lezione;

VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
<input type="checkbox"/> Grafica <input type="checkbox"/> Pratica <input type="checkbox"/> Scritta <input type="checkbox"/> Orale <input type="checkbox"/> Verifiche collettive online attraverso la piattaforma	<input type="checkbox"/> Il processo di valutazione è stato effettuato nelle seguenti fasi: iniziale, intermedia, finale. <input type="checkbox"/> Parametri di valutazione: Comprensione e conoscenza degli argomenti trattati, capacità di analisi e sintesi, creatività. <input type="checkbox"/> Ogni allievo è tenuto a rispettare le consegne nei modi e

Weschool e Gsuite	nei tempi previsti.
-------------------	---------------------

m. LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA

TESTO ADOTTATO: MANUALE DI TECNICHE DELLA SCULTURA, SALVATORE RIZZUTI, ISTITUTO POLIGRAFICO EUROPEO

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI: Schede tematiche

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

- ! Recupero in itinere di argomenti;
- ! Correzioni, approfondimenti e integrazioni;

Conoscenze:

- ! Conoscenza degli strumenti e dei materiali;
- ! Conoscenza dei metodi di rappresentazione plastica;
- ! Conoscenza delle tecniche;
- ! Conoscenza dei materiali;

Abilità:

- ! Saper applicare i principali metodi di rappresentazione plastica funzionali all'ideazione di una forma plastico-scoltoria;
- ! Saper individuare e applicare le principali teorie della proporzione nel corpo umano e animale e gli elementi essenziali dell'anatomia;

Competenze:

- ! Le tecniche, le tecnologie, i materiali tradizionali e contemporanei nella scultura;
- ! Applicazione delle di rappresentazione plastica;

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Il piano e il tuttotondo come concetto spaziale;	Studio del bassorilievo e dell'altorilievo e del tuttotondo;
I materiali principali e gli strumenti della scultura	Studio dei materiali (l'argilla, il gesso), conoscenza ed uso degli strumenti (stecche, mirette, spatole, sgorbie) ;
Le tecniche di rappresentazione plastica	Preparazione del piano e della struttura portante di una scultura a tuttotondo;
Volume, massa, profondità grafico-pittorica e plastica;	Tecnica della ceramica: svuotamento, essiccazione e cottura del manufatto in argilla;
La superficie delle cose, in natura e nell'arte;	Studio della texture;

STRATEGIE DIDATTICHE

- ! Lezioni individuali e frontali;
- ! Attività di gruppo;
- ! Attività DAD con modalità *sincrona e asincrona*;
- ! revisioni collettive in video lezione;

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
<ul style="list-style-type: none">! Grafica! Pratica! Scritta! Orale! Verifiche collettive online attraverso la piattaforma Weschool e Gsuite	<ul style="list-style-type: none">! Il processo di valutazione è stato effettuato nelle seguenti fasi: iniziale, intermedia, finale.! Parametri di valutazione: Comprensione e conoscenza degli argomenti trattati, capacità di analisi e sintesi, creatività.! Ogni allievo è tenuto a rispettare le consegne nei modi e nei tempi previsti.

n. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: RAJMONDI CLAUDIA TESTO ADOTTATO :

PIU' MOVIMENTO, ED. MARIETTI SCUOLA

MATERIALE DI CONSULTAZIONE NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2 ESITI DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE

- ! Sviluppare un'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale. Avere conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dal movimento.
- ! Affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. Osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva.
- ! Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria e altrui salute intesa come fattore dinamico.

CONOSCENZE

- ! Conoscere il significato formativo delle attività motorie per il benessere e la tutela della salute.
- ! Le problematiche del Doping.
- ! Conoscere gli elementi fondamentali della storia dello sport.
- ! Alimentazione equilibrata.

ABILITA'

- ! Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una determinata capacità.
- ! Controllare e regolare i movimenti riferiti a se stessi ed all'ambiente per risolvere un compito motorio utilizzando le informazioni sensoriali anche in contesti complessi.
- ! Trasferire e ricostruire tecniche, strategie, regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone. Cooperare in équipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.
- ! Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti. Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo.
- ! Assumere comportamenti alimentari responsabili.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- ! Padroneggiare i cambiamenti morfologici e funzionali del corpo. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti differenti. Controllare e regolare i movimenti riferiti a se stessi ed all'ambiente per risolvere un compito motorio utilizzando le informazioni sensoriali anche in contesti complessi.
- ! Progettare e portare a termine una strategia in situazione di gioco o di gara utilizzando i gesti tecnici/tattici individuali interpretando al meglio la cultura sportiva.
- ! Osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dello sport nell'attuale contesto socioculturale.
- ! Conoscere le norme elementari di una corretta alimentazione.
- ! Conoscere i rischi connessi ad alcune dipendenze.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Capacità condizionali	<ul style="list-style-type: none"> ! Esercitazioni, eseguite singolarmente e a coppie, per potenziare addominali, arti superiori, arti inferiori a corpo libero, con grandi e piccoli attrezzi. ! Circuit training. ! Vari tipi di andature, balzi e saltelli per la forza veloce degli arti inferiori e per la coordinazione dinamica generale;
Capacità coordinative	<ul style="list-style-type: none"> ! Attività ed esercizi, a corpo libero e con piccoli attrezzi, per lo sviluppo della coordinazione, dell'equilibrio, della lateralità. ! Attività per lo sviluppo dell'organizzazione spazio/temporale e della destrezza. ! Rielaborazione degli schemi motori affinando e integrando quelli acquisiti negli anni precedenti.
Mobilità ed elasticità articolare	<ul style="list-style-type: none"> ! Attività per lo sviluppo della mobilità articolare attiva e passiva . Stretching.
Sport individuale e di squadra	<ul style="list-style-type: none"> ! Tennis Tavolo ! Scacchi
TEORIA <ul style="list-style-type: none"> ! Sicurezza e salute ! Sport, regole, fair play 	<ul style="list-style-type: none"> ! Alimentazione equilibrata. Metabolismo. Glucidi, protidi, lipidi, vitamine e sali minerali. La Piramide Alimentare. ! Salute dinamica. ! Le Dipendenze ! Dipendenza da alcol ! Breve storia delle Olimpiadi moderne. Le Olimpiadi di Berlino 1936. Le imprese di Jesse Owens.

STRATEGIE DIDATTICHE

Al fine di coinvolgere nella partecipazione la totalità della classe, sono stati tenuti in considerazione interessi e motivazioni degli alunni. Le attività e le esercitazioni proposte sono state realizzate adattando carico ed intensità alle reali capacità degli alunni.

Dal mese di Marzo, con la DAD, i contenuti delle lezioni sono stati esclusivamente teorici. Le lezioni sono state svolte utilizzando presentazioni, video, lezioni frontali e discussioni aperte con gli alunni, al fine di rendere il momento didattico quanto più coinvolgente possibile.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
<ul style="list-style-type: none"> ! Prove pratiche, verifiche orali. 	<ul style="list-style-type: none"> ! Durante lo svolgimento delle lezioni ! Al termine dei moduli.

o. RELIGIONE

DOCENTE: Prof. Porcaro Gregorio

TESTO/I ADOTTATO/I: L.Solinas, *Tutti i colori della vita*, ed. Blu, Volume unico.

La Bibbia interconfessionale, EDB.

Martin Buber, *Il cammino dell'Uomo.*

Papa Francesco, Lettera Enciclica *Laudato Si, dispensa online.*

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 1

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni svolte durante tutto il corso dell'anno scolastico ed ha mostrato particolare propensione al dialogo ed al confronto. Ognuno degli allievi, anche con la didattica a distanza, ha approfondito le tematiche affrontate, arricchendo in tal modo le conoscenze acquisite in classe durante il primo quadrimestre.

Competenza/e

- ! Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa.
- ! Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale, caratterizzata da valori etici

Conoscenze:

Senso dell'esistenza e sistemi etici.

- Problemi fondamentali dell'etica (la libertà, il dovere, liberare l'amore).
- Principi e modelli etici nel mondo contemporaneo.
- L'apporto della dottrina sociale della Chiesa negli ambiti del lavoro, della giustizia, della pace e della difesa del creato.
- La clonazione, la fecondazione artificiale, l'aborto, l'eutanasia, il trapianto degli organi, la pena di morte.

Abilità:

Essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.

- Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia la salvaguardia del creato, la giustizia e la legalità.
- Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguano il bene integrale della persona.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Il rapporti tra le persone e l'etica cristiana: la famiglia, la sessualità e l'amicizia	- i fondamenti biblici della sessualità - valore e significato della gestualità - matrimonio e scelta celibataria - questioni di etica sessuale (rapporti prematrimoniali, omosessualità, aborto, anticoncezionali).
La Bibbia: il libro della Rivelazione di Dio agli uomini	- linguaggio umano e linguaggio religioso. - il problema dell'ispirazione. - il problema della verità biblica. - cenni di ermeneutica biblica. - le figure centrali dell'Antico Testamento e l'esperienza religiosa del popolo d'Israele.

Le domande sulla morte e la vita oltre la vita	<ul style="list-style-type: none"> - il valore intrinseco della vita - ricerca di un significato per la sofferenza umana - approfondimento della tematica dell'eutanasia sotto il profilo morale - cenni sul dibattito relativo alle questioni suscitate dalla biogenetica
--	--

STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale: (presentazione di contenuti). • Cooperative learning: (lavoro collettivo guidato o autonomo). • Lezione interattiva (discussioni su temi, incontro con testimoni). • Problem solving (definizione collettiva). • Lezione multimediale (con i dispositivi disponibili). • Ricerche tematiche.
--

VERIFICHE

<p>TIPOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ! Colloqui individuali aperti all'interno del gruppo classe ! Verifiche scritte (test a risposte chiuse, aperte, vero o falso, completamento di frasi) a discrezione del docente. 	<p>FREQUENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> ! 2 volte a quadrimestre ! 1 volta a quadrimestre
--	--

6

FIRME DEI DOCENTI DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Disciplina	Firma
Prof. Mancino Giovanni	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
Prof.ssa Zavattieri Anna	LINGUA E CULTURA INGLESE	
Prof. ssa Leone Rosalia	STORIA	
Prof. ssa Leone Rosalia	FILOSOFIA	
Prof. Paolo Varvarà	MATEMATICA	
Prof. Paolo Varvarà	FISICA	
Prof.ssa Fileccia Daniela	STORIA DELL'ARTE	
Prof. Tantillo Pierluigi	DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE PROGETTUALI	
Prof. Tantillo Pierluigi	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	
Prof.ssa Lo Re Maria Letizia	DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE	
Prof.ssa Lo Re Maria Letizia	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA	
Prof.ssa Rajmondi Claudia	SCIENZE MOTORIE	
Prof. Porcaro Gregorio	RELIGIONE	
Prof.ssa Lutri Lucilla	SOSTEGNO	
Prof.ssa Lo Iacono Claudia	SOSTEGNO	
Prof. Lio Rosario	SOSTEGNO	

7

APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020 : sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;

QUARTA DI COPERTINA O CARTONCINO