



LINGUA E LETTERATURA ITALIANA 2° BIENNIO

COMPETENZA	AMBITI DELLA MOBILITAZIONE DELLA COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITA'	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
1. INTERAZIONE COMUNICATIVA	A. Ascolto e comprensione B. Produzione	<p>- Elementi della comunicazione e delle diverse funzioni della lingua</p> <p>- Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali</p> <p>- Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo</p> <p>- Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali</p>	<p>Sapere</p> <p>1. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo/ messaggio orale</p> <p>2. Raccogliere informazioni dai testi/messaggi orali</p> <p>3. Individuare i nuclei fondanti dei testi/messaggi orali</p> <p>Sapere</p> <p>1. Utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici</p> <p>2. Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo</p> <p>3. Strutturare informazioni anche in modo cooperativo</p> <p>4. Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p> <p>5. Sostenere conversazioni con precise argomentazioni</p>	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere messaggi orali di vario genere in situazioni formali e non, cogliendone il contenuto esplicito e implicito e le funzioni• Riferire le conoscenze acquisite e rielaborarle in maniera personale• Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale• Argomentare il proprio punto di vista

	C. Riflessione metalinguistica	<ul style="list-style-type: none"> - Tecniche di consultazione del dizionario a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi settoriali (storico, geografico, scientifico, matematico, filosofico, giuridico, politico, storiografico...) - Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo - Gli scopi della comunicazione 	<p>Sapere</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua 2. Scegliere la struttura ed il registro linguistico adatti alla situazione comunicativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche (coesione morfosintattica lessicale-semantica, testuale)
2. LETTURA E COMPRENSIONE	A. Lettura per lo studio	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidamento delle conoscenze acquisite nel primo biennio relative alla comprensione del testo - Strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevate in testi di varia tipologia - Elementi essenziali di storia della lingua - Elementi essenziali di prosodia e stilistica - I generi letterari - Storia della letteratura italiana e dei maggiori autori, anche mediante lettura di testi: <ul style="list-style-type: none"> • (3° anno) dallo Stilnovo all'Umanesimo (con particolare attenzione a Dante, Petrarca e Boccaccio). • (4° anno) dal Rinascimento al Romanticismo (con particolare attenzione allo sviluppo del poema epico-cavalleresco, Machiavelli, Galilei, il 	<p>Sapere</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Individuare le strutture sintattiche e semantiche della lingua presenti in testi anche specialistici 2. Analizzare testi scritti letterari, individuandone temi, contenuti e caratteri specifici 3. Analizzare testi scritti complessi di tipo espositivo, argomentativo e valutativo 4. Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della letteratura italiana 5. Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi, continui e non continui, di diversa tipologia • Cogliere la letterarietà del testo dal punto di vista testuale ed intertestuale • Operare confronti e relazioni con altre opere di uno stesso autore e/o di altri • Collocare l'autore nel contesto storico-culturale del tempo, cogliendone le specificità artistiche e culturali

	<p>B. Lettura funzionale</p> <p>C. Lettura su web</p> <p>D. Interdisciplinarietà</p>	<p>teatro goldoniano, il genere del romanzo, Foscolo, Manzoni)</p> <p>- Struttura della <i>Divina Commedia</i> (<i>Inferno</i> (3° anno), <i>Purgatorio</i> (4° anno) e lettura di almeno 8 canti per ciascuna cantica</p> <p>- Testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana</p> <p>- Contesto storico e socio-culturale di riferimento di autori e testi</p> <p>- Patrimonio artistico più significativo, con particolare riferimento al proprio territorio</p>	<p>Sapere</p> <p>- Imparare ad imparare</p> <p>Sapere</p> <p>1. Identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio italiano</p> <p>2. Cogliere i rapporti di interconnessione tra i diversi testi e i diversi autori sia a livello sincronico che diacronico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e confrontare su uno stesso argomento informazioni ricavabili da più fonti, individuando le più significative • Individuare le relazioni con le specificità artistiche e culturali del contesto storico
3) SCRITTURA	<p>A. Progettazione</p> <p>Stesura</p> <p>Revisione di testi scritti</p> <p>B. Riflessione testuale</p>	<p>- Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione</p> <p>- Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta, con particolare riferimento alle tipologie dell'Esame di Stato</p> <p>- Saggi, articoli, testi specialistici</p> <p>- Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso</p> <p>- Elementi fondamentali di retorica e stilistica</p> <p>- Uso del dizionario</p>	<p>Saper</p> <p>1. Padroneggiare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il livello testuale - il livello grammaticale - il livello lessicale semantico - il livello ideativo <p>2. Elaborare una propria tesi con opportune argomentazioni</p> <p>3. Ideare e realizzare testi multimediali su specifiche tematiche</p> <p>Saper</p> <p>1. Utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici</p> <p>2. Attingere dai</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidare e sviluppare le competenze linguistico-lessicali (ortografia, interpunzione morfosintassi, lessico-semantica) • Pianificare e scrivere testi di varia tipologia, coesi e coerenti in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo • Individuare le caratteristiche peculiari di un testo, riconoscendone le molteplici ipotesi interpretative

	<p>C. Scrittura funzionale</p>	<p>a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi settoriali (storico, geografico, scientifico, matematico, filosofico, giuridico, politico, storiografico...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni scritte in contesti formali e informali - Saggi, articoli, testi specialistici - Testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana 	<p>dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua</p> <p>3. Utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie</p> <p>45. Interpretare un fenomeno storico, culturale, scientifico, economico</p> <p>Saper</p> <p>1. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</p> <p>2. Utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di testi scritti</p> <p>3. Rielaborare per uso personale le informazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi finalizzati all'interazione con la realtà circostante, in prospettiva pragmatica
--	---------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
MONOENNIO**

COMPETENZA	AMBITI	CONOSCENZE	ABILITA'	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
1) INTERAZIONE COMUNICATIVA:	A. Ascolto e comprensione	- Elementi della comunicazione e delle diverse funzioni della lingua - Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali	Sapere 1. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo/messaggio orale 2. Raccogliere informazioni dai testi/messaggi orali 3. Individuare i nuclei fondanti dei testi/messaggi orali	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere messaggi orali di vario genere in situazioni formali e non, cogliendone il contenuto esplicito e implicito e le funzioni • Riflettere sulla ricchezza e la flessibilità della lingua
	B. Produzione	- Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo - Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali	Sapere 1. Utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici 2. Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo 3. Strutturare informazioni anche in modo cooperativo 4. Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista 5. Sostenere conversazioni tramite precise argomentazioni	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare correttamente la lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti • Formulare motivati giudizi critici sui testi
	C. Riflessione metalinguistica	- Tecniche di consultazione del dizionario a diversi livelli con riferimento anche	Sapere 1. Attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche

		<p>ai linguaggi settoriali (storico, geografico, scientifico, matematico, filosofico, giuridico, politico, storiografico...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo - Gli scopi della comunicazione 	<p>sull'uso della lingua</p> <p>2. Scegliere la struttura ed il registro linguistico adatto alla situazione comunicativa</p>	<p>(coesione morfosintattica lessicale-semantica, testuale)</p>
2) LETTURA	A. Lettura per lo studio	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidamento delle conoscenze acquisite nel secondo biennio relative alla comprensione del testo - Strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevate in testi di varia tipologia - Elementi essenziali di storia della lingua - Elementi essenziali di prosodia e stilistica - I generi letterari - Storia della letteratura italiana e dei maggiori autori, anche mediante lettura di testi da Leopardi al XX secolo (con particolare attenzione a Leopardi, Verga, D'Annunzio Pascoli, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Montale, Calvino) - Struttura del Paradiso e lettura di alcuni canti - Saggi, articoli, testi specialistici su tematiche specifiche 	<p>Sapere</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizzare testi scritti complessi di tipo espositivo, argomentativo e valutativo 2. Individuare le strutture sintattiche e semantiche della lingua presenti in testi anche specialistici 3. Analizzare testi scritti letterari, individuandone temi, contenuti e caratteri specifici 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi, continui e non continui, di diversa tipologia • Cogliere e approfondire la letterarietà del testo dal punto di vista testuale ed intertestuale

	<p>B. Lettura funzionale</p> <p>C. Lettura su web</p> <p>D. Interdisciplinarietà</p>	<p>- Testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana</p> <p>- Contesto storico e socio-culturale di riferimento di autori e testi</p> <p>- Patrimonio artistico più significativo, con particolare riferimento al proprio territorio</p>	<p>Sapere</p> <p>- Imparare ad imparare</p> <p>Sapere</p> <p>1. Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della letteratura italiana</p> <p>2. Identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio italiano</p> <p>3. Cogliere i rapporti di interconnessione tra i diversi testi e i diversi autori sia a livello sincronico che diacronico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e confrontare su uno stesso argomento informazioni ricavabili da più fonti, individuando le più significative • Leggere la testualità digitale anche in prospettiva ipertestuale • Riconoscere il valore dei beni artistici, ambientali, culturali del patrimonio umano per una corretta fruizione • Individuare i rapporti che legano la produzione artistica ad altri ambiti e ad altre culture
3. SCRITTURA	<p>A. Progettazione</p> <p>Stesura</p> <p>Revisione di testi scritti</p> <p>B. Riflessione testuale</p>	<p>- Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione</p> <p>- Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta, con particolare riferimento alle tipologie dell'esame di stato</p> <p>- Saggi, articoli, testi specialistici</p> <p>- Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso</p> <p>- Elementi fondamentali di retorica e stilistica</p>	<p>Saper</p> <p>1. Padroneggiare :</p> <ul style="list-style-type: none"> - il livello testuale - il livello grammaticale - il livello lessicale - il livello ideativo <p>2. Elaborare una propria tesi con opportune argomentazioni</p> <p>3. Ideare e realizzare testi multimediali su specifiche tematiche</p> <p>Saper</p> <p>1. Utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici</p> <p>2. Attingere dai</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Affinare le competenze linguistiche e le tecniche argomentative atte a produrre qualsiasi tipo di testo • Produrre testi scritti idonei alla riformulazione di altre conoscenze disciplinari • Individuare ed analizzare le caratteristiche peculiari di un testo, riconoscendone le molteplici ipotesi interpretative

	<p>C. Scrittura funzionale</p>	<p>- Uso del dizionario a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi settoriali (storico, geografico, scientifico, matematico, filosofico, giuridico, politico, storiografico)</p> <p>- Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni scritte in contesti formali e informali</p> <p>- . Saggi, articoli, testi specialistici</p> <p>- Testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana</p>	<p>dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua</p> <p>3. Formulare un motivato giudizio critico su un testo, anche con riferimento ad esperienze personali</p> <p>Saper</p> <p>1. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</p> <p>2 .Utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di testi scritti</p> <p>3. Rielaborare per uso personale le informazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare i testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico • Produrre testi finalizzati all'interazione con la realtà circostante, in prospettiva pragmatica
--	---------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA TRIENNIO

COMPETENZE	DESCRITTORI	PUNTEGGI		
1) MORFOSINTATTICA	Insufficiente (errori di ortografia ripetuti o gravi)	0 - 0,5	0 - 1	
	Sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1	1,5	
	Buona	1,5	2	
	Elaborato disorganico o non sempre organico (errori ripetuti di sintassi)	0 - 0,5	0 - 1	
	“ semplice ma coerente (errori di sintassi non gravi)	1	1,5	
	“ organico e coerente	1,5	2	
2) LESSICALE- SEMANTICA	Improprietà di linguaggio e lessico ristretto	0 - 0,5	0 - 1	
	Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	1	1,5	
	Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	1,5	2	
<u>TIPOLOGIA A</u>				
3) COMPrensione DEL TESTO	Carente e/o superficiale	0 - 0,5	0 - 1	
	Essenziale	1	1,5	
	Approfondita e/o completa	1,5	2 - 3	
4) COMPETENZE STILISTICHE E METRICHE	Frammentaria e/o parziale	0 - 0,5	0 - 1	
	Sintetica ma completa	1	2	
	Adeguata e/o esauriente	1,5 - 2	2,5 - 3	
5) CAPACITA' DI RIELABORAZIONE E CONTESTUALIZZAZIONE	Poco articolate	0 - 0,5	0 - 1	
	Appropriate anche se essenziali	1	2	
	Articolate e/o approfondite	1,5 - 2	2,5 - 3	
<u>TIPOLOGIA B</u>				
3) ADERENZA ALLA TIPOLOGIA TESTUALE	Alcune parti non rispettano le caratteristiche specifiche	0 - 0,5	0 - 1	
	Complessivamente pertinente	1	1,5	
	Completa	1,5	2	
4) USO DELLA DOCUMENTAZIONE	Inappropriato e/o superficiale	0 - 0,5	0 - 1	
	Essenziale ma coerente	1	2	
	Appropriato e/o elaborato	1,5	2,5 - 3	
5) RIFERIMENTO A CONOSCENZE PERSONALI E/O ESPERIENZE DI STUDIO		0 - 0,5	0 - 1	
6) ARGOMENTAZIONI E CAPACITÀ CRITICHE	Inappropriate e/o superficiali	0 - 0,5	0 - 1	
	Pertinenti ma semplici	1	2	
	Articolate e/o approfondite	1,5 - 2	2,5 - 3	
<u>TIPOLOGIA C - D</u>				
3) ADERENZA ALLA TRACCIA	Focalizzazione parziale	0 - 0,5	0 - 1	
	“ semplice ma essenziale	1	1,5	
	“ adeguata e/ o completa	1,5	2 - 3	
4) RICCHEZZA E PERTINENZA DEI CONTENUTI	Contenuti superficiali e/o lacunosi	0 - 0,5	0 - 1	
	“ pertinenti ma sintetici	1	2	
	“ ampi e/o approfonditi	1,5 - 2	2,5 - 3	
5) CAPACITÀ LOGICO- CRITICHE	Riflessioni generiche	0 - 0,5	0 - 1	
	“ semplici ma lineari	1	2	
	“ articolate e/o approfondite	1,5 - 2	2,5 - 3	
	TOTALE	___/10	___/15	

N.B. Le competenze n° 1 e 2 sono comuni a tutte le tipologie testuali

**GRIGLIA VALUTAZIONE ITALIANO
VERIFICHE ORALI BIENNIO - TRIENNIO**

CONOSCENZE	COMPETENZE	COMPORAMENTI	VOTO
Nessuna	Nessuna	Partecipazione: di disturbo Impegno: nullo Metodo: disorganizzato	1-2
Frammentarie e gravemente lacunose	Comunica in modo molto stentato ed improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti anche più elementari	Partecipazione: molto sporadica Impegno: scarso Metodo: ripetitivo	3-4
Incerte ed incomplete	Comunica in modo non sempre coerente; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e ad analizzare temi, questioni, ecc	Partecipazione: dispersiva Impegno: discontinuo Metodo: mnemonico	5
Essenziali	Comunica in modo semplice, anche se non sempre adeguato; coglie gli aspetti fondamentali	Partecipazione: solo sollecitata Impegno: accettabile Metodo: non sempre organizzato	6
Significative	Comunica in modo adeguato, anche se semplice; coglie gli aspetti fondamentali, ma incontra qualche difficoltà nei collegamenti interdisciplinari	Partecipazione: recettiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato	7
Complete	Comunica in modo chiaro ed appropriato; ha una propria autonomia di lavoro; analizza in maniera complessivamente corretta, rielaborando abbastanza autonomamente e compiendo alcuni collegamenti	Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo: organizzato	8/9
Complete con approfondimenti autonomi	Comunica in modo efficace ed articolato; collega autonomamente conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, argomentando con precisione; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove	Partecipazione: costruttiva Impegno: notevole Metodo: elaborativo	10

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

2° BIENNIO – V ANNO

Livello avanzato	<p>Lo/a studente/essa padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa. Legge, comprende, analizza ed interpreta testi di vario tipo, dimostrando consapevolezza della dimensione storica della letteratura e della letterarietà dei testi. Collega tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità e stabilisce nessi tra la letteratura e altre discipline. Produce corretti e coesi testi scritti di vario tipo in relazione ai diversi scopi.</p> <p>Dimostra un atteggiamento progettuale e critico dinanzi a situazioni e a problemi non noti.</p>
Livello intermedio	<p>Lo/a studente/essa riconosce e usa gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa. Legge, comprende e analizza testi di vario tipo, cogliendo la centralità della dimensione storica della letteratura e, parzialmente, la letterarietà dei testi.</p> <p>Collega tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità e stabilisce nessi tra la letteratura e altre discipline. Produce corretti e coesi testi scritti di vario tipo in relazione ai diversi scopi, anche se con una competenza ideativa poco ampia.</p> <p>Dimostra un atteggiamento progettuale dinanzi a situazioni e a problemi non noti.</p>
Livello base	<p>Lo/a studente/essa riconosce e usa la maggior parte degli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa. Legge, comprende e analizza le caratteristiche essenziali di testi di vario tipo, cogliendo gli aspetti fondamentali della storicità della letteratura. Riesce a cogliere la letterarietà dei testi solo se guidato. Opera alcuni collegamenti tra tematiche letterarie e fenomeni della contemporaneità, stabilisce alcuni nessi tra la letteratura e le altre discipline. Produce testi scritti di vario tipo, quasi corretti, in relazione ai diversi scopi.</p> <p>Dimostra un atteggiamento propositivo dinanzi a situazioni e a problemi noti.</p>
Iniziale	<p>Lo/a studente/essa riconosce e in parte usa alcuni degli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa. Legge e comprende testi di vario tipo strutturalmente non complessi e ne evidenzia alcuni tratti peculiari. Stabilisce pochi nessi tra la letteratura, altre discipline e alcuni fenomeni della contemporaneità. Produce testi scritti di vario tipo, non del tutto articolati e non sempre corretti, in relazione ai diversi scopi.</p> <p>Dimostra un atteggiamento alquanto propositivo dinanzi a situazioni, a fenomeni e a problemi, se noti.</p>